



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Formation d'art-thérapeute - Cycle 2, en présentiel

ACCOMPAGNER LES DIFFICULTÉS RELATIONNELLES ET GÉRER LES CONFLITS

Au cours de ce cycle d'apprentissage, les participants développent progressivement un savoir-faire dans les techniques artistiques et celles de l'accompagnement art thérapeutique, à travers des mises en situation au cours desquelles ils habitent alternativement les rôles de consultant et d'apprenti praticien. Les apprenants s'orientant vers la pratique professionnelle de l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique artistique et psychocorporelle. Tout au long de l'enseignement, ils sont amenés à explorer et à développer une compréhension de leur processus personnel de création, à prendre conscience des conflits et blocages et de leurs impacts dans les différentes sphères de leur vie et à mener réflexion et analyse afin d'être capable de l'accompagner pour d'autres.

Les objectifs du cycle 2

Être capable d'accompagner un protocole en art-thérapie

Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Expérimenter les objectifs de l'art thérapie
- Mener observations et réflexions par rapport à soi-même et à sa propre vie à travers la vision positive du courant humaniste en art thérapie, pour développer sa capacité d'accueil et d'écoute bienveillante du sujet
- Apprendre la posture thérapeutique et développer un savoir être avec l'autre dans l'accompagnement du processus créatif
- Pratiquer et apprendre à accompagner différentes pratiques d'écoute et d'attention consciente à la dimension psychique et consciente du corps
- Intégrer progressivement les principes fondamentaux de la Gestalt expérientielle et apprendre à les appliquer dans les protocoles de l'art thérapie
- Développer une connaissance des différents stades psycho-relationnels du développement de l'individu et de ses troubles et apprendre à les identifier dans la relation « apprenti- sujet »
- Apprendre à proposer un processus créatif artistique adapté au sujet et à sa problématique pour le soutenir dans ses capacités à agir sur ses difficultés
- Identifier les blocages et être capable de mettre en œuvre des solutions
- Expérimenter différentes techniques artistiques et différents matériaux pour accompagner le sujet
- Apprendre à faciliter et à soutenir le processus créatif
- Apprendre à faire une lecture signifiante de sa propre production et de celle du sujet
- Apprendre à mettre en œuvre un protocole d'accompagnement en art-thérapie,
- Apprendre à organiser un cadre d'accompagnement et de prise en charge personnalisé et respectueux du rythme du sujet



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Public concerné :

Les participants du cycle 1.

et

Selon la formation initiale pouvant servir d'équivalence, l'expérience professionnelle et le niveau de responsabilité ainsi que la pratique artistique, il est possible à la suite d'une demande et d'un entretien préalable, d'intégrer ce cursus directement :

- les professionnels des domaines de la santé, médicale, paramédicale, médico-sociale, psychologique,
- les professionnels de l'éducation, de l'éducation spécialisée et de la petite enfance,
- ceux de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle,
- les personnes concernées par les actions visant au développement des ressources humaines,
- les artistes désirant ouvrir leur activité,
- les personnes ayant le projet d'une reconversion professionnelle,

Pré-requis :

- Être âgé d'au moins 28 ans,
- avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
- avoir une expérience de développement personnel et de psychothérapie personnelle de 100 heures,
- avoir une pratique artistique personnelle en amateur.

- avoir validé le Cycle 1

ou

- pouvoir justifier de l'adaptation au domaine visé : d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans l'accompagnement de personnes, ou d'un diplôme ou d'un certificat.
- Entretien de positionnement et présentation de réalisations artistiques personnelles amateur ou professionnel.

Le contenu de la formation

Le programme du cycle 2 - Année 2023

Du 06 au 08 janvier. Module 1 : 21 H	Du 10 au 12 février Module 2 : 21H	Du 10 au 12 mars Module 3 : 21H
Les principes fondamentaux de la Gestalt Expérientielle Clarifier la définition et ce qu'est la relation. Prendre conscience de son espace intérieur et intégrer la notion de frontière contact et sa relation à l'environnement. Apprendre ce qu'est le cycle du contact et ses perturbations. Savoir différencier action de réaction.	La relation à la mère ou à la personne faisant fonction Intégrer les différences relationnelles mère/fille et mère/fils. Identifier les liens d'attachement et leurs formes diverses et comprendre leurs bienfondés et la nécessité du détachement. Découvrir ce qu'est l'imgo maternel et être capable d'en voir les différentes facettes. Acquérir une connaissance du concept de l'archétype maternel et de sa fonction.	La relation au père ou à la personne faisant fonction Intégrer les différences relationnelles père/fils et père/fille. Identifier le développement et les obstacles liés à la présence ou absence du père. Découvrir et explorer l'imgo paternel et être capable de voir les différentes facettes. Acquérir une connaissance du concept de l'archétype paternel et sa fonction.



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Le contenu de la formation

Le programme du cycle 2 - Année 2023 (suite)

Du 15 au 19 avril

Module 4 : 35H

Mythologie et théâtre rituel - Le mythe d'Inanna

Découvrir, explorer et pénétrer le mythe d'Inanna dans sa dimension symbolique
Développer sa connaissance du concept d'archétype avec l'appui de la mythologie. Comprendre la métaphore du mythe comme le miroir de nos structures psychiques.

Expérimenter le théâtre de guérison et la fonction du rituel en art-thérapie
Comprendre que chaque individu se construit et est inscrit dans sa culture avec la doxa collective de son époque.

Du 19 au 23 juillet

Module 7 : 35H

Peau, texte et texture

Connaitre la déontologie, le cadre et les règles de l'art du toucher dans un cadre thérapeutique

Comprendre l'utilité et la fonction du toucher dans l'accompagnement art-thérapeutique

Apprendre à pratiquer différentes approches du toucher de manière congruente

Valoriser l'histoire et la mémoire du sujet stimulées par le toucher

Favoriser les liens de compréhension entre les sens et le sens (signification et direction)

Soutenir le processus créatif et faciliter l'expression verbale, écrite et plastique

Du 06 au 08 mai

Module 5 : 21H

La relation au couple parental ou aux personnes faisant fonction

Explorer la place et la construction de l'enfant dans la relation au couple parental et ou des personnes faisant fonction

Prendre conscience des résonances avec les difficultés à trouver sa juste place dans les relations sociales

Identifier les schémas répétitifs dans les relations et dans les relations de couple

Du 15 au 17 septembre

Module 8 : 21H

Qu'est-ce qu'un conflit ?

Différencier conflit et affrontement.

Comprendre que le conflit est inhérent à la diversité des rapports humains

Prendre conscience des peurs et des représentations du conflit pesant sur les interactions dans les relations.

Réhabiliter l'agressivité comme une audace pour l'affirmation et l'expression de soi

Expérimenter l'aspect positif et créatif du conflit pour un nouvel équilibre dans la relation à l'autre.

Samedi 2 novembre

Journée d'examen : 7H

Un examen final de validation du bloc de compétence au cours duquel les participants sont mis en situation dans le cadre d'un jeu de rôle : le candidat conduit un entretien puis présente un protocole qui décrit un cadre clair d'accompagnement : objectifs personnalisés, modalités, choix des modes d'expression : dessin, peinture, sculpture, modelage, mise en scène...

Du 02 au 04 juin

Module 6 : 21H

Saga transgénérationnelle

Questionner la relation aux lignées familiales.

Explorer et identifier les mythes, les croyances, les secrets dans les héritages familiaux avec ce qu'ils portent de freins de répétitions et de ressources.

Du 20 au 22 octobre

Module 9 : 21H

Héros, héroïne - La relation thérapeutique

Se libérer de la volonté de sauver et de l'obligation de résultat pour accompagner et favoriser les prises de conscience du sujet et le soutenir dans son pouvoir d'agir pour lui-même.

Travail personnel

Mise au propre de certaines notes personnelles, selon la demande du formateur et des protocoles expérimentés lors des stages. Ces documents seront envoyés par mail au formateur pour contrôle et le cas échéant, concernant les protocoles, pour correction. Les apprenants se constituent ainsi au fil des modules, un document de leur parcours et évolution personnelle ainsi que le début d'un répertoire de protocole d'accompagnement.

Les modalités d'évaluation

En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

Un livret de suivi pédagogique :

Un livret du suivi pédagogique contenant les évaluations et les auto-évaluations.

Un examen final.



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Durée de la formation et modalités d'organisation :

Nombres d'heures :
217 heures de formation
7 heures d'examen

Dates 2023 :

- Du 06 au 08 janvier
- Du 10 au 12 février
- Du 10 au 12 mars
- Du 15 au 19 avril
- Du 06 au 08 mai
- Du 02 au 04 juin
- Du 19 au 23 juillet
- Du 15 au 17 septembre
- Du 20 au 22 octobre

- 2 novembre (Journée d'examen)

Inscriptions :

Du 15 octobre au 21 décembre 2022

Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 SÉLESTAT

Coût pédagogique :

Le coût comprend les frais
pédagogiques les matériaux et le
forfait examen :
4032, 00 euros

Possibilité de prises en charge :

Nous contacter.

Horaires :

De 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Effectif prévu :

de 8 à 15 personnes maximum

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un
entretien préalable doit se dérouler avec
Catherine Jenny, référent handicap, afin
d'établir les modalités d'adaptation
nécessaires en fonction du handicap.

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.

Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

La méthodologie pour l'ensemble des modules

Explorer, reconnaître, construire

Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.

Savoir-faire et savoir être

Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.

Interactivité

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.

Intégration

L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.

Travail et recherche personnels

Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.

Thesaurus

Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.

La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Les moyens et méthodes pédagogiques

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

Le profil des formateurs

Catherine Jenny

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, directrice et responsable pédagogique depuis 2007

Praticienne de la psychothérapie et de l'art-thérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg),

Titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie

Diplômée de l'Ecole de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Diplômée de l'Institut International de Recherche sur la Conscience et la Psychothérapie (Rainer Pervöltz)

Formée à l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont).

Formée aux pratiques chamaniques (FSS - the Foundation for Shamanic Studies, fondée par l'anthropologue Michael Harner)

Formation en médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy)

Installée en cabinet libéral depuis 2000

Membre de l'Association Française de Art Thérapeutes Humanistes (AFATH).

Comédienne et conteuse, elle a conçu des expositions, créé, joué et mis en scène des spectacles de contes et de théâtre pour un public d'enfants et d'adultes.

Formatrice depuis 1980 dans les domaines de l'expression plastique, du théâtre, du conte, de la communication, de l'expression orale et écrite et de la littérature de jeunesse.