



*Formation d'art-thérapeute
Programme cycle 1 - 2024*



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 Sélestat
+33(0)6 81 59 27 31
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr
www.ecole-art-therapie.fr

Formation d'art-thérapeute - Cycle 1, en présentiel

RENFORCER SA CONFIANCE EN SOI ET GÉRER SON STRESS

La formation dispensée vise à initier les apprentis à l'utilisation de l'expression créatrice comme modalité d'un processus art thérapeutique ayant pour base l'approche humaniste. D'inspiration Gestaltiste et jungienne, l'enseignement met au centre le concept de « corps conscience » et la dimension transpersonnelle de l'être humain dans une approche psychothérapeutique qui associe arts plastiques et théâtre rituel.

Objectifs du cycle 1



Être capable de conduire un entretien et d'être à l'écoute de la demande d'une personne, afin de lui proposer un projet d'accompagnement congruent pour le développement de sa confiance en elle et la gestion de son stress.

Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Connaître les objectifs et les domaines d'application de l'art-thérapie
- Connaître et respecter le cadre déontologique en art-thérapie
- Apprendre à mettre en place le cadre et les conditions favorables à l'accompagnement et au processus créatif
- Connaître les bases du courant humaniste en psychologie et du modèle jungien de la dynamique de la psyché
- S'initier aux protocoles d'accompagnement en art-thérapie dans l'approche Gestaltiste,
- Apprendre à réaliser une anamnèse, à détecter les problématiques exprimées par une personne et à lui proposer un projet d'accompagnement
- Développer sa capacité d'écoute de soi et de l'autre dans ses besoins, ses attentes, ses dysfonctionnements
- Expérimenter et intégrer le concept de « corps-conscience » à travers la pratique de l'attention consciente et de différentes pratiques psychocorporelles
- Expérimenter différentes techniques et différents matériaux en arts plastiques et apprendre à faire une lecture signifiante de sa propre production

Public concerné :

- Les professionnels des domaines de la santé, médicale, paramédicale, médico-sociale, psychologique,
- les professionnels de l'éducation, de l'éducation spécialisée et de la petite enfance, * ceux de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle,
- les personnes concernées par les actions visant au développement des ressources humaines,
- les artistes désirant ouvrir leur activité,
- les personnes ayant le projet d'une reconversion professionnelle,
- les personnes désirant expérimenter et comprendre les liens existants entre processus artistiques et processus thérapeutiques.

Pré-requis :

- Être âgé d'au moins 28 ans,
- avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
- avoir une expérience de développement personnel et/ou de psychothérapie personnelle signifiante,
- avoir une pratique artistique personnelle en amateur.
- avoir participé à un entretien de positionnement



Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 1 de la formation d'art-thérapeute - Année 2024

Du 26 au 28 janvier.

Module 1 : 18 h

En art thérapie, se rencontrer, rencontrer l'autre

Aller à la rencontre et à l'écoute de soi, de l'autre et de la créativité dans la vision positive du courant humaniste. Mise en place des conditions d'accueil et mise en œuvre d'un processus créatif.

Du 23 au 25 février

Module 2 : 21h

La présence à soi, à son être singulier

Reconnaître avec bienveillance sa singularité, son histoire personnelle et ses représentations pour accueillir celles des autres. Découvrir comment ici et maintenant le passé est agissant au présent en chacun - Le théâtre en soi.

Du 22 au 24 mars

Module 3 : 18H

Le corps, son langage et son pouvoir créateur

Écouter et entendre le langage du corps-mémoire des vécus. Développer sa proprioception et s'approprier ses ressentis comme point d'appui à l'expression verbale, émotionnelle et créative.

Du 19 au 21 avril

Module 4 : 21H

Gérer son stress

Comprendre les mécanismes du stress. L'écoute de soi et les outils de l'art-thérapie pour gérer le stress. Mettre en œuvre d'un savoir-faire et d'un savoir être. Créer un plan d'action créatif, personnalisé et durable.

Du 24 au 26 mai

Module 5 : 21H

Féminin, masculin, être une femme, être un homme

Identifier les qualités spécifiques à chacune des polarités. Questionner les croyances héritées pour aller vers mieux vivre sa polarité sexuée. Découvrir et connaître les fonctions des polarités dans les processus créatifs et apprendre à s'en servir.

Du 14 au 16 juin

Module 6 : 18H

Les attentes, les besoins, les envies, les désirs

Identifier, différencier ces notions, les clarifier. Identifier les obstacles empêchant la mise en œuvre des ressources nécessaires et adéquates pour un mieux-être dans sa vie. Comprendre que là où est l'intention et l'attention est l'énergie.

Du 12 au 16 juillet

Module 7 : 28H

Couleurs lumière, couleurs matière

S'initier et se familiariser à travers les couleurs au système des chakras et à ce qu'ils gouvernent dans les fonctions physiques, psychologiques et énergétiques. Stimuler grâce aux couleurs sa créativité dans la matière et dans la vie au quotidien.

Du 6 au 8 septembre

Module 8 : 18H

Symboles et jeux symboliques

Comprendre la fonction du symbole comme passage de nature à culture. Intégrer l'esprit du jeu comme activité initiale pour la construction de l'être humain. Apprendre à utiliser le jeu symbolique dans l'accompagnement art-thérapeutique.

Du 4 au 6 octobre

Module 9 : 21H

Le processus créatif pour se recréer

Entendre les besoins du sujet et intégrer les particularités du processus créatif dans le cadre d'un accompagnement art-thérapeutique. Découvrir que la relation est un art du bien vivre.

Du 9 au 11 novembre

Module 10 : 21H

Bilan individuel et collectif de l'année

Reconnaître son parcours et se reconnaître avec authenticité.

Samedi 7 décembre

Journée d'examen : 7H - Mise en situation professionnelle reconstituée

Réaliser un entretien

Instaurer un climat de confiance avec la personne

La questionner avec une authentique et bienveillante curiosité

Recueillir les informations concernant ses besoins et ses attentes

Savoir identifier une séquence d'art-thérapie adaptée

LES MODALITES D'EVALUATION

En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

Un livret de suivi pédagogique :

Un livret de suivi pédagogique contenant les évaluations et les auto-évaluations.

Un examen final.



Durée de la formation et modalités d'organisation :

Nombres d'heures :
205 heures de formation
7 heures d'examen

Dates 2024 :

- Du 26 au 28 janvier
- Du 23 au 25 février
- Du 22 au 24 mars
- Du 19 au 21 avril
- Du 24 au 26 mai
- Du 14 au 16 juin
- Du 12 au 16 juillet
- Du 6 au 8 septembre
- Du 4 au 6 octobre
- Du 9 au 12 novembre

- 7 décembre (Journée d'examen)

Inscriptions :

Du 11 septembre 2023 au 15 janvier 2024

Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 SÉLESTAT

Coût pédagogique :

3816,00 euros

Le coût comprend les frais
pédagogiques les matériaux et le
forfait examen.

Possibilité de prises en charge :
Nous contacter.

Horaires :

Modules 1, 3, 6, 7 et 8

Le premier jour de 14H à 18H

Les autres jours de 9H30 à 13H et
de 14H à 17H30

Modules 2, 4, 5, 9 et 10

de 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Effectif prévu :

de 8 à 15 personnes maximum

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un
entretien préalable doit se dérouler avec
Catherine Jenny, référent handicap, afin
d'établir les modalités d'adaptation
nécessaires en fonction du handicap.

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.



Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

La méthodologie pour l'ensemble des modules

<p>Explorer, reconnaître, construire</p> <p>Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.</p>	<p>Savoir-faire et savoir être</p> <p>Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.</p>	<p>Interactivité</p> <p>L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.</p>
<p>Intégration</p> <p>L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.</p>	<p>Travail et recherche personnels</p> <p>Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.</p>	<p>Thesaurus</p> <p>Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.</p>

La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.

Les moyens et méthodes pédagogiques

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

Le profil des formateurs

Catherine Jenny, directrice de la formation

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, elle est art-thérapeute, praticienne de la psychothérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg), elle est titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie et diplômée de l'École de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Animée par une quête de connaissance de l'être elle n'a cessé de poursuivre son parcours de connaissance d'elle-même en enrichissant ses compétences avec l'Écoute profonde du Soi (Victoria Pellé-Reimers), les traditions de guérison (Foundation for Shamanic Studies), les outils de la thérapie transpersonnelle (Rainer Pervöltz - Freiburg), l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont) et la médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy).

Elle est cofondatrice et secrétaire de l'AFATH Association Française des Art-Thérapeutes Humanistes.

Nicole Loup

Art-thérapeute, et formatrice, (école d'art-thérapie Catherine Jenny) et hypnothérapeute, (Nicolas Dumont) elle a poursuivi sa formation avec une formation « art thérapie, trauma et résilience », (Rachel Mathieu-Weiskopf), et en EFT (Emotional Freedom Techniques), (Nathalie Geny).

Elle est cofondatrice et membre de l'AFATH Association Française des Art-Thérapeutes Humanistes.



Dernière mise à jour le 19.05.23