



*Formation d'art-thérapeute  
Programme cycle 4 - 2026*



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE  
*Catherine Jenny*

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny  
8 rue Renouvier  
67600 Sélestat  
+33(0)6 81 59 27 31  
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr  
www.ecole-art-therapie.fr

## Formation d'art-thérapeute - Cycle 4, en présentiel

### INITIER SA PRATIQUE PROFESSIONNELLE ET CREER L'ACTIVITE D'ART-THERAPEUTE

Ce dernier cycle de la formation d'art-thérapeute s'articule entre les apports concernant le contenu et le cadre art thérapeutique, la supervision faisant partie de la déontologie de tout thérapeute et le cadre professionnel avec ces différentes exigences pour un passage vers la création et le développement de l'activité professionnelle.

### Objectifs du cycle 4



Être capable de présenter son projet d'activité professionnelle, de communiquer et de collaborer avec sa pratique d'art-thérapeute avec d'autres professionnels du soin de l'éducation et de la relation d'aide.

### Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Développer sa capacité à identifier les relations transférentielles et contre transférentielles entre art thérapeute et sujets.
- Acquérir des connaissances dans les domaines de la psychopathologie, des troubles de la sexualité, et des traumas.
- Être capable d'analyser sa pratique professionnelle en fonction de l'évolution des besoins de la société.
- Être capable d'accompagner le sujet dans la conscience de son désir d'être et de réaliser une représentation concrète de ce qu'il souhaite accomplir : projet de vie, guérison...
- Approfondir le modèle jungien de l'inconscient : archétypes, complexes (anima, animus) soi et persona la lecture symbolique des productions artistiques dans cette approche.
- Être capable d'exposer une théorie et de parler de sa pratique d'art-thérapeute auprès d'un public d'utilisateurs comme de professionnels.
- Être capable de rédiger un compte rendu de séance, un compte rendu de stage, un compte rendu d'atelier.
- Acquérir les connaissances nécessaires à la création d'une activité professionnelle d'art-thérapeute.
- Être capable de mettre en œuvre les démarches pour l'inscription dans l'activité professionnelle : administration, finance, communication
- Être capable d'organiser son espace professionnel
- Être capable de poursuivre son parcours artistique, thérapeutique, et d'amélioration de sa pratique

### Public concerné :

- Les professionnels des domaines de la santé, médicale, paramédicale, médico-sociale, psychologique.
- Les professionnels de l'éducation, de l'éducation spécialisée et de la petite enfance, \* ceux de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle.
- Les personnes concernées par les actions visant au développement des ressources humaines.
- Les artistes désireux d'ouvrir leur activité.
- Les personnes ayant le projet d'une reconversion professionnelle.
- Les personnes désireux d'expérimenter et comprendre les liens existants entre processus artistiques et processus thérapeutiques.

## *Pré-requis :*

- Être âgé d'au moins 28 ans,
  - Avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
  - Avoir une expérience de développement personnel et de psychothérapie personnelle de 100 heures,
  - Avoir une pratique artistique personnelle en amateur.
- 
- Avoir validé les cycles 1, 2 et 3

ou

- Pouvoir justifier de l'adaptation au domaine visé : d'une expérience professionnelle dans l'accompagnement de personnes d'au moins 2 ans, ou d'un diplôme ou d'un certificat.
- Entretien de positionnement : description d'un protocole et présentation d'une réalisation artistique d'une personne accompagnée.
- Mise en situation évaluée : exposition et explication d'un protocole d'accompagnement.

## *Contenu de la formation*

### LE PROGRAMME DU CYCLE 4 de la formation d'art-thérapeute - Année 2026

---

#### Du 31 janvier au 01 février

##### Module 1 : 14 H - Se préparer à l'accompagnement

- Le stage clinique : comment trouver des consultants, les conditions, le cadre, le contrat, les prises de notes, le compte-rendu de stage clinique
- Les exposés : ce qui est attendu, les thèmes, le programme de l'année
- les assistanats : ce qui est attendu, le programme
- les comptes-rendus de stage : ce qui est attendu

---

#### Du 20 au 22 mars

##### Module 2 : 21 H - Ça va pas la tête ? De la psychopathologie aux troubles psychiques

- Se familiariser avec les principaux troubles du comportement et mieux en comprendre les manifestations pour trouver un meilleur ajustement relationnel.
- Questionner ce qui relève du normal et du pathologique
- Connaître les différents profils
- Porter de l'attention au processus suicidaire
- Apprendre à travailler en partenariat avec la psychiatrie

---

#### Du 10 au 14 avril

##### Module 3 : 35 H - Mythe et théâtre rituel - Le mythe d'Isis et d'Osiris, la voie du coeur

- Approfondir sa connaissance du concept d'archétype avec l'appui d'un mythe
  - Vivre la métaphore du mythe comme le miroir de nos structures psychiques
  - Expérimenter le théâtre de guérison et la fonction du rituel en art-thérapie
  - Intégrer dans son être une dimension plus universelle
  - Affirmer sa créativité dans le cadre du théâtre rituel
  - Savoir incarner et jouer le mythe dans le cadre ritualisé du théâtre de guérison
  - Expérimenter un processus initiatique de guérison dans le cadre d'un rituel
  - Renforcer les acquis des éléments et les règles qui constituent un rituel efficient
  - Savoir mettre en place un rituel dans le processus thérapeutique
-



## Contenu de la formation

### LE PROGRAMME DU CYCLE 4 de la formation d'art-thérapeute - Année 2026 (Suite)

#### Du 16 au 17 mai

#### Module 4 : 14 H - Accompagner les prises de consciences des mécanismes en jeu dans les comportements addictogènes

- Interroger sa propre pratique addictogène et/ou sa pratique addictive
- Apprendre à repérer les différentes formes d'addictions et connaître les grands principes, les mécanismes et le dysfonctionnement psychique qui opère autour de la question de l'addiction
- Expérimenter et comprendre les étapes nécessaires pour une bonne prise en charge de la personne addictive
- Connaître et comprendre les mécanismes en jeu pour les personnes addictives
- Développer son intuition, son écoute, pour être force de proposition en adéquation avec le projet personnel de soin du consultant
- Apprendre à élaborer et à conduire une séance d'art-thérapie qui prend en compte les spécificités des personnes avec une ou des problématiques addictives.
- Pouvoir se positionner dans la prise en charge de l'addiction en étant conscient des risques et des bénéfices pour le consultant
- Acquérir les éléments nécessaires pour s'adresser à d'autres professionnels ou équipe pour orienter un consultant

#### Du 19 au 21 juin

#### Module 5 : 21 H - Accompagner le traumatisme en art-thérapie

- Différencier trauma et traumatismes
- Acquérir les connaissances des terminologies, définitions et réalités - psychosomatiques du traumatisme
- Connaître la physiologie du traumatisme : la théorie polyvagale, le rôle du cortisol, de la mémoire et du sommeil
- Apprendre à contrer vortex traumatique par le vortex thérapeutique : la passion de la ressource, les freins du thérapeute, la spécificité du travail avec le corps
- Comprendre la dimension spirituelle du trauma, que le traumatisme fait partie de la vie et qu'avec la guérison du trauma une transformation s'opère qui peut enrichir la qualité de vie
- Apprendre à se prémunir du traumatisme vicariant ou fatigue de compassion
- S'initier aux outils pour aborder le corps et la créativité en art-thérapie

#### Du 10 au 14 juillet

#### Module 6 : 35 H - Le Mandala, un chemin vers soi, un reflet du Soi

Mandala veut dire cercle, centre et temple ou espace sacré en sanskrit.

- Développer ses connaissances en découvrant les pratiques méditatives et de soin qui s'appuient sur les mandalas, les cercles et la roue dans différentes cultures.
- Expérimenter certaines de ces pratiques méditatives par la contemplation et par la méditation active pour développer son attention consciente au corps.
- Apprendre à utiliser diverses techniques plastiques (peinture, dessin neurographique, pâte à modeler, sable...)
- Créer ses propres mandalas. - Mettre en œuvre ses ressources, ses talents et développer sa créativité.
- Apprendre à en faire une lecture analogique et symbolique des créations dans le cadre thérapeutique : lecture des couleurs, des nombres, des figures, des formes... Développer ses capacités d'accompagnement en art-thérapie.

#### Du 19 au 20 septembre

#### Module 7 : 14 H - Ma sexualité aujourd'hui

L'un des principaux apports de la sociologie de la sexualité qui fut proposé en 1973, par l'institut Kinsey montre que nos comportements sexuels ne sont pas seulement pulsionnels, pour la simple raison qu'ils obéissent à une codification sociale - culturelle - familiale

- Explorer ses constructions sexuelles imprégnées par son parcours de vie, marqué d'expériences positives et négatives
- Clarifier le vécu et la posture sexuelle du thérapeute pour pouvoir accompagner les consultants présentant des difficultés sexuelles
- Développer sa conscience afin d'atténuer le contre/transfert du praticien, au sein de la relation thérapeutique

Il est demandé aux participant de venir au stage avec une réalisation, une création représentant leur univers sexuel



## Contenu de la formation

### LE PROGRAMME DU CYCLE 4 de la formation d'art-thérapeute - Année 2026 (Suite)

#### Du 17 au 18 octobre

##### Module 8 : 14 H - Les troubles de la sexualité

- Apprendre à accompagner les sujets souffrants de troubles sexuels
- Développer une connaissance des repères dans la construction de l'univers sexuel de l'être humain
- Acquérir des repères pour identifier les dysfonctionnements sexuels féminins et masculins
- Acquérir un savoir-faire et un savoir-être dans l'accompagnement des personnes victimes d'abus

#### Du 13 au 15 novembre

##### Module 9 : 21 H - Bilan de la formation, se séparer et après...

- Faire le bilan de la formation, Recueillir et faire le point des perspectives et projets de chaque participant
- Créer un rituel de clôture et de séparation

#### 05 décembre

##### Examen de validation : 7 H

Les participants sont mis en situation professionnelle au cours de laquelle chacun devra présenter son projet professionnel devant les évaluateurs en démontrant le réalisme de son projet et sa capacité à le mettre en œuvre.

## Les spécificités du cycle 4

### Assistanat

Trois journées d'assistanat aux côtés des formateurs permettent aux apprenants d'être enseignés en observant le travail des participants. Ils ont ainsi l'occasion d'aiguiser leur regard et leur écoute sur le déroulement et la relation entre apprenti art thérapeute et sujet/consultant, d'observer les différentes stratégies d'accompagnement en art thérapie et de recevoir un éclairage théorique individuel à partir des questions qu'ils posent aux formateurs.

### Supervision

La supervision, l'approfondissement de la pratique relève de la déontologie de l'art thérapeute. Elle est indispensable pour garantir la sécurité psychique du consultant et du praticien.

### Travail personnel

Au cours des différents stages chaque participant a tour de rôle devra également :

- Accompagner un sujet en art thérapie devant le groupe et le formateur, suivi d'une analyse.
- Exposer un concept, à partir d'un ouvrage théorique.
- Prendre contact avec des professionnels du domaine de la santé, de l'éducation, de la relation d'aide pour présenter ce qu'est l'art-thérapie.

### Stage clinique pour les art-thérapeutes débutants

Durant cette année, les stagiaires commenceront leur stage clinique. Ils accompagneront de manière gratuite, au minimum deux personnes. Ce travail d'accompagnement en art thérapie sera le point d'appui pour le compte-rendu qui validera la formation.

## LES MODALITES D'EVALUATION

### En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

### Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

### Un livret de suivi pédagogique :

Un livret du suivi pédagogique contenant les évaluations et les auto-évaluations.

### Un examen final.



## *Durée de la formation et modalités d'organisation :*

### Nombres d'heures :

230 heures (189 heures de formation + 21 heures d'assistantat + 20 heures de supervision)  
7 heures d'examen

### Dates 2026 :

- Du 31 janvier au 01 février
- Du 20 au 22 mars
- Du 10 au 14 avril
- Du 16 au 17 mai
- Du 19 au 21 juin
- Du 10 au 14 juillet (sous réserve de disposer de la salle)
- Du 19 au 20 septembre
- Du 17 au 18 octobre
- Du 13 au 15 novembre
  
- 05 décembre (Journée d'examen)

### Inscriptions :

**Du 11 septembre au 21 décembre  
2025**

### Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny  
8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

Stage de juillet hors les murs de l'école :  
adresse à confirmer, à proximité de Sélestat

### Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m<sup>2</sup> et la salle des amis de 60m<sup>2</sup> ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m<sup>2</sup>.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.

Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

### Coût pédagogique :

**4340,00 euros**

Le coût comprend les frais pédagogiques et les matériaux (230h x 18€ = 4140€) ; les frais d'inscriptions (100€) et le forfait examen (100€).

Possibilité de prises en charge : Nous contacter. (100€ de frais administratifs)

### Horaires :

De 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

### Effectif prévu :

de 8 à 15 personnes maximum

### Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un entretien préalable doit se dérouler avec Catherine Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

## La méthodologie pour l'ensemble des modules

### Explorer, reconnaître, construire

Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.

### Savoir-faire et savoir être

Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.

### Interactivité

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.

### Intégration

L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.

### Travail et recherche personnels

Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.

### Thesaurus

Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.

## La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.

## *Les moyens et méthodes pédagogiques*

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

### Le profil des formateurs

#### **Catherine Jenny, directrice de la formation**

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, elle est art-thérapeute, praticienne de la psychothérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg), elle est titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie et diplômée de l'École de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Animée par une quête de connaissance de l'être elle n'a cessé de poursuivre son parcours de connaissance d'elle-même en enrichissant ses compétences avec l'Écoute profonde du Soi (Victoria Pellé-Reimers), les traditions de guérison (Foundation for Shamanic Studies), les outils de la thérapie transpersonnelle (Rainer Pervöltz - Freiburg), l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont) et la médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy).

Elle est cofondatrice et secrétaire de l'AFATH Association Française des Art-Thérapeutes Humanistes.

#### **Autres formateurs**

La plupart des modules du cycle 4 sont assurés par d'autres intervenants en exercice : Nathalie Geny, Elise Rayé, Pierre-Yves Brissiaud, Didier Bayer... (Cette liste peut évoluer selon leurs impératifs et disponibilités)



Dernière mise à jour le 03.06.2025