



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

La Barbe Bleue

LA BARBE BLEUE

“ Un champ de choux bleus figé sous
le vent,
Un château isolé où les femmes
disparaissent,
Et sur son seuil un homme, La Barbe
Bleue, referme la porte.
Nul ne sait où il cache ses clefs...”

18-19 AVRIL

20-21 JUIN

21-22 NOVEMBRE

2026

La formation continue pour les thérapeutes



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

"OSER TOURNER LA CLEF"

Les contes invitent au voyage, un voyage puissant et profond au cœur de soi. Celui de la célèbre Barbe Bleue ne fait pas exception. Loin du simple fait divers sanglant auquel il est souvent réduit, ce récit recèle des trésors de sens pour celles et ceux qui oseront s'aventurer derrière ses portes closes.

Ses portes... Car en vérité il y a 2 portes à franchir !

Dans la version ancienne et singulière du conte sur laquelle nous allons travailler, une porte peut en cacher une autre : il y a un secret derrière le secret, une lumière derrière la noirceur et une vérité sous le sang.

Enfouies dans les replis de la terre se cachent des forces vives, refoulées ou oubliées. Elles ne demandent qu'à se révéler, à se dire, à renaître.

Nous découvrons alors comment une prisonnière peut délivrer son geôlier, comment des petits mouchoirs peuvent briser des armures de pierre et comment, libérés de l'enchantement, nous pouvons devenir le lieu de notre propre enfantement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

"Un trésor au bout du chemin"

Chaque conte est un parcours initiatique : les épreuves, les interdits ou les figures menaçantes cachent souvent des ressources potentielles.

Partir à la découverte de ce qui se cache derrière la porte des apparences

Pouvoir mettre au monde nos émotions non exprimées ?

Reprendre son pouvoir, élargir la conscience de soi, se relier à de nouvelles ressources, à une sagesse ancienne, vivante et apaisante.

CONTENU DE LA FORMATION

" Ouvrir la grande porte du conte "

Cette formation de 2 jours vous propose de plonger dans l'univers symbolique du conte de La Barbe Bleue à travers un atelier d'art-thérapie créatif et collectif.

Ensemble, par groupes de 4, les participants seront amenés à réaliser un mandala d'un mètre carré en utilisant des techniques mixtes (collage, peinture, assemblages).

Le Mandala est particulièrement intéressant dans le travail art-thérapeutique.

Il offre en effet à l'inconscient un espace d'expression structuré, symbolique et vivant. Ce faisant, il agit comme une sorte de contenant sacré, un lieu où les motifs du conte peuvent se déposer, se réorganiser et prendre un nouveau sens, véritable espace de rencontre alchimique entre l'histoire collective du conte et l'histoire personnelle de celui ou celle qui le crée.

Il n'est absolument pas nécessaire d'avoir une expérience des arts plastiques pour participer, l'essentiel étant la rencontre avec le conte, avec les couleurs, les matières et les émotions qui en émergent.

DATES : 3 sessions de 2 jours en 2026

- 18 et 19 avril
- ou 20 et 21 juin
- ou 21 et 22 novembre

Horaires : De 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Nombre d'heures : 14H

Inscriptions : www.ecole-art-therapie.fr

Effectif : 8 personnes maximum

Lieu de la formation : École d'art-thérapie

- 8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

COUT PEDAGOGIQUE (matériel compris)

- Tarif INDIVIDUEL : 240,00 euros
- Tarif PRISE en CHARGE pour les entreprises et professions libérales : 340,00 € (240,00€ + 100€ de frais administratifs).
- Paiement en plusieurs fois avec le tarif ARRHEs : 70,00€ à l'inscription et le reliquat de 170,00€ à régler au plus tard la veille ou au début de la formation par chèque, espèces ou virement bancaire.

Les arrhes restent dûs en cas de désistement à moins de 7 jours du début de la formation.

PUBLIC CONCERNÉ

Cet atelier s'adresse aux art thérapeutes, aux accompagnants ou aux personnes engagées dans un travail intérieur souhaitant explorer le mandala comme outil de transformation et d'expression symbolique.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience d'accompagnement ou une démarche de développement personnel déjà engagée

ACCESSIBILITÉ HANDICAPÉS

Pour l'accueil de personnes handicapées, un entretien préalable doit se dérouler avec Catherine Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

” Dans l’atelier de La Barbe Bleue ”

L’atelier repose sur une approche vivante et expérientielle, alternant temps de lecture, de création et de partage. Le travail en petits groupes favorise une immersion dans un processus collectif où co-construction, écoute et expression personnelle sont au cœur.

L’accompagnement bienveillant respecte le rythme de chacune, dans un cadre sécurisant et soutenant, et le processus de création est guidé : des propositions artistiques et des orientations thématiques permettent à chaque groupe d’explorer les symboles du conte, en favorisant la collaboration (et les surprises nées de celle-ci) ainsi que l’introspection personnelle.

Le travail se fait principalement debout et en mouvement, parfois même en musique, pour favoriser l’engagement corporel, la spontanéité et le lien à la mémoire sensorielle.

Des temps d’introspection menés assis permettent à chacune d’intégrer ce qui a été vécu et d’approfondir les résonances intérieures. (A ce titre, pensez à apporter votre carnet d’aventures intérieures pour y déposer vos impressions et prises de conscience.)

La journée se conclut par un temps de mise en commun des œuvres et un partage des ressentis.

PROFIL DU FORMATEUR



Emilie COTTAM « La gardienne des clefs »

L’atelier est animé par Emilie Cottam, art-thérapeute en fin de formation à l’école d’art thérapie Catherine Jenny, et scénographe / costumière diplômée de l’École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) depuis 2002.

Forte de 25 années d’expérience dans la création théâtrale, elle a mené un travail approfondi autour de plusieurs contes dont celui de La Barbe Bleue dans le spectacle ”Champs Bleu”.

Son regard artistique et symbolique nourrit aujourd’hui sa pratique de l’art-thérapie, dans une approche sensible, ancrée dans l’imaginaire et la matière. Emilie est également formée au conseil en image (méthode Style et Personnalité de Brigitte Kessel) et au Shiatsu, ces 2 méthodes étant profondément symboliques dans leur approche.

MODALITÉS D’ÉVALUATION

En contrôle continu : l’évaluation formative se déroule au cours du module selon les protocoles et les critères d’évaluation dans le cadre de la mise en situation. L’erreur faisant partie de l’acte d’apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

MOYENS TECHNIQUES

” Le lieu du passage ”

L’école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d’un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d’un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d’une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l’expression artistique.

Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.