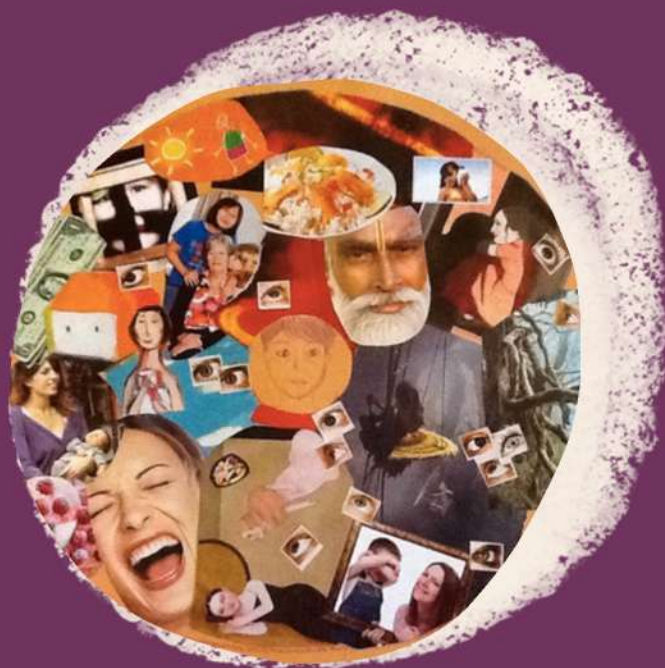




Formation d'art-thérapeute Programme cycle 2 - 2027



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 Sélestat
+33(0)6 81 59 27 31
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr
www.ecole-art-therapie.fr

Formation d'art-thérapeute - Cycle 2, en présentiel

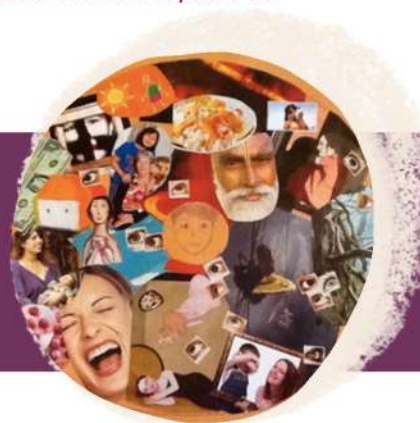
ACCOMPAGNER LES DIFFICULTÉS RELATIONNELLES ET GÉRER LES CONFLITS

Au cours de ce cycle d'apprentissage, les participants développent progressivement un savoir-faire dans les techniques artistiques et celles de l'accompagnement art thérapeutique, à travers des mises en situation au cours desquelles ils habitent alternativement les rôles de consultant et d'apprenti praticien. Les apprenants s'orientant vers la pratique professionnelle de l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique artistique et psychocorporelle. Tout au long de l'enseignement, ils sont amenés à explorer et à développer une compréhension de leur processus personnel de création, à prendre conscience des conflits et blocages et de leurs impacts dans les différentes sphères de leur vie et à mener réflexion et analyse afin d'être capable de l'accompagner pour d'autres.

Objectif du cycle 2



Être capable d'accompagner un protocole en art-thérapie



Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Expérimenter les objectifs de l'art thérapie
- Mener observations et réflexions par rapport à soi-même et à sa propre vie à travers la vision positive du courant humaniste en art thérapie, pour développer sa capacité d'accueil et d'écoute bienveillante du sujet
- Apprendre la posture thérapeutique et développer un savoir être avec l'autre dans l'accompagnement du processus créatif
- Pratiquer et apprendre à accompagner différentes pratiques d'écoute et d'attention consciente à la dimension psychique et consciente du corps
- Intégrer progressivement les principes fondamentaux de la Gestalt expérientielle et apprendre à les appliquer dans les protocoles de l'art thérapie
- Développer une connaissance des différents stades psycho-relationnels du développement de l'individu et de ses troubles et apprendre à les identifier dans la relation « apprenti- sujet »
- Apprendre à proposer un processus créatif artistique adapté au sujet et à sa problématique pour le soutenir dans ses capacités à agir sur ses difficultés
- Identifier les blocages et être capable de mettre en œuvre des solutions
- Expérimenter différentes techniques artistiques et différents matériaux pour accompagner le sujet
- Apprendre à faciliter et à soutenir le processus créatif
- Apprendre à faire une lecture signifiante de sa propre production et de celle du sujet
- Apprendre à mettre en œuvre un protocole d'accompagnement en art-thérapie,
- Apprendre à organiser un cadre d'accompagnement et de prise en charge personnalisé et respectueux du rythme du sujet

Public concerné :

Les participants du cycle 1.

et

Selon la formation initiale pouvant servir d'équivalence, l'expérience professionnelle et le niveau de responsabilité ainsi que la pratique artistique, il est possible à la suite d'une demande et d'un entretien préalable, d'intégrer ce cursus directement :

- les professionnels des domaines de la santé, médicale, paramédicale, médico-sociale, psychologique,
- les professionnels de l'éducation, de l'éducation spécialisée et de la petite enfance,
- ceux de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle,
- les personnes concernées par les actions visant au développement des ressources humaines,
- les artistes désirant ouvrir leur activité,
- les personnes ayant le projet d'une reconversion professionnelle,

Pré-requis :

- Être âgé d'au moins 28 ans,
 - avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
 - avoir une expérience de développement personnel et de psychothérapie personnelle de 100 heures,
 - avoir une pratique artistique personnelle en amateur.
- avoir validé le Cycle 1

OU

- pouvoir justifier de l'adaptation au domaine visé : d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans l'accompagnement de personnes, ou d'un diplôme ou d'un certificat.
- Entretien de positionnement et présentation de réalisations artistiques personnelles amateur ou professionnel.



LES MODALITES D'EVALUATION

En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

Un livret de suivi pédagogique :

Un livret du suivi pédagogique contenant les évaluations et les auto-évaluations.

Un examen final.

Travail personnel

Mise au propre de certaines notes personnelles, selon la demande du formateur et des protocoles expérimentés lors des stages. Ces documents seront envoyés par mail au formateur pour contrôle et le cas échéant, concernant les protocoles, pour correction. Les apprenants se constituent ainsi au fil des modules, un document de leur parcours et évolution personnelle ainsi que le début d'un répertoire de protocole d'accompagnement.



Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 2 de la formation d'art-thérapeute - Année 2027

Du 15 au 17 janvier

Module 1 : 21 H

Les principes fondamentaux de la Gestalt Expérientielle

Clarifier la définition et ce qu'est la relation.
Prendre conscience de son espace intérieur et intégrer la notion de frontière contact et sa relation à l'environnement.
Apprendre ce qu'est le cycle du contact et ses perturbations.
Savoir différencier action de réaction.

Du 16 au 20 avril

Module 4 : 35H - Mythe et théâtre rituel

Le mythe d'Oedipe

Le destin d'Œdipe commence bien avant sa naissance. Il n'est pas encore dans le ventre de sa mère lorsque se déroulent des événements qui vont marquer à jamais sa vie : un rapt, un viol, une tentative d'infanticide. L'auteur de ces actes est l'homme dont il va naître un jour : Laïos, roi de Thèbes.

Celui qui naît porte en lui la ressemblance avec celui qui l'a précédé, dans son apparence physique comme dans son destin : les fautes se transmettent de père en fils et il peut arriver que « d'anciennes fautes » des pères doivent être purifiées par leur descendants, au terme de nombreuses générations, par des rituels et des exorcismes, afin de pouvoir définitivement disparaître.

- Comprendre que chaque individu se construit et est inscrit dans une lignée, une culture, une société et l'inviter à s'ouvrir à une dimension plus universelle.
- S'ouvrir à la connaissance du concept d'archétype avec l'appui d'un mythe
- Comprendre la métaphore du mythe comme le miroir de nos structures psychiques
- Expérimenter le théâtre de guérison et la fonction du rituel en art-thérapie

Du 17 au 19 septembre

Module 8 : 21H

Qu'est-ce qu'un conflit ?

Différencier conflit et affrontement.
Comprendre que le conflit est inhérent à la diversité des rapports humains
Prendre conscience des peurs et des représentations du conflit pesant sur les interactions dans les relations.
Réhabiliter l'agressivité comme une audace pour l'affirmation et l'expression de soi
Expérimenter l'aspect positif et créatif du conflit pour un nouvel équilibre dans la relation à l'autre.

Du 12 au 14 février

Module 2 : 21H

La relation à la mère ou à la personne faisant fonction

Intégrer les différences relationnelles mère/fille et mère/fils.
Identifier les liens d'attachement et leurs formes diverses et comprendre leurs bienfondés et la nécessité du détachement.
Découvrir ce qu'est l'imaginaire maternel et être capable d'en voir les différentes facettes.
Acquérir une connaissance du concept de l'archétype maternel et de sa fonction.

Du 21 au 23 mai

Module 5 : 21H

La relation au couple parental ou aux personnes faisant fonction

Explorer la place et la construction de l'enfant dans la relation au couple parental et ou des personnes faisant fonction
Prendre conscience des résonances avec les difficultés à trouver sa juste place dans les relations sociales
Identifier les schémas répétitifs dans les relations et dans les relations de couple.

Du 11 au 13 juin

Module 6 : 21H

Saga transgénérationnelle

Questionner la relation aux lignées familiales.
Explorer et identifier les mythes, les croyances, les secrets dans les héritages familiaux avec ce qu'ils portent de freins de répétitions et de ressources.

Du 15 au 17 octobre

Module 9 : 21H

Héros, héroïne - La relation thérapeutique

Se libérer de la volonté de sauver et de l'obligation de résultat pour accompagner et favoriser les prises de conscience du sujet et le soutenir dans son pouvoir d'agir pour lui-même.

Samedi 27 novembre

Journée d'examen : 7H

Mise en situation professionnelle reconstituée

Le candidat dans la situation professionnelle reconstituée devra montrer sa capacité de conduire un entretien, d'identifier le thème central évoqué par le sujet accompagné et de pouvoir proposer un support créatif pour l'exploration du thème évoqué et faciliter l'expression émotionnelle.

Du 12 au 14 mars

Module 3 : 21H

La relation au père ou à la personne faisant fonction

Intégrer les différences relationnelles père/fils et père/fille.
Identifier le développement et les obstacles liés à la présence ou absence du père.
Découvrir et explorer l'imaginaire paternel et être capable de voir les différentes facettes.
Acquérir une connaissance du concept de l'archétype paternel et sa fonction.

Du 10 au 14 juillet

Module 7 : 35H - Un corps pour l'invisible, ainsi font les marionnettes.

Fabriquée de nos mains puis animée par notre souffle, notre regard et nos gestes, elle se situe dans un espace intermédiaire entre soi et le monde. Elle n'est ni tout à fait un objet, ni tout à fait un personnage. Elle devient un support privilégié pour représenter, explorer et transformer l'expérience intérieure.

- Créer sa marionnette, lui donner vie et expérimenter le passage de l'objet fabriqué à l'objet animé.
- Prendre conscience des processus psychiques mobilisés lors de la création et du jeu.
- Utiliser la marionnette comme support de dialogue entre différentes figures psychiques.
- Identifier les mécanismes de projection, de symbolisation, de mise à distance et d'externalisation.
- Comprendre les fondements théoriques de la médiation par la marionnette.
- Concevoir des dispositifs thérapeutiques utilisant la marionnette.
- Apprendre à accompagner par la mise en forme symbolique des émotions, des ressources et des expériences vécues.
- Repérer les indications, les limites et les précautions cliniques liées à cette médiation.

Durée de la formation et modalités d'organisation :

Nombres d'heures :

217 heures de formation

7 heures d'examen

Dates 2027 :

- Du vend. 15 au dim. 17 janvier
- Du vend. 12 au dim. 14 février
- Du vend. 12 au dim. 14 mars
- Du vend. 16 au mar. 20 avril
- Du vend. 21 au dim. 23 mai
- Du vend. 11 au dim. 13 juin
- Du sam. 10 au mer. 14 juillet (sous réserve de disposer de la salle)
- Du vend. 17 au dim. 19 septembre
- Du vend. 15 au dim. 17 octobre

- Samedi 27 novembre (Journée d'examen)

Inscriptions :

Du 01 septembre au 21 décembre

Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

Stage de juillet hors les murs de l'école :
adresse à confirmer, à proximité de Sélestat

Coût pédagogique :

4106,00 euros

Le coût comprend les frais pédagogiques et les matériaux (217h x 18€ = 3906€) ; les frais d'inscriptions (100€) et le forfait examen (100€).

Possibilité de prises en charge : Nous contacter.
(100€ de frais administratifs)

Horaires :

De 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Effectif prévu :

de 8 à 15 personnes maximum

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un entretien préalable doit se dérouler avec Catherine Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.



Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

La méthodologie pour l'ensemble des modules

Explorer, reconnaître, construire Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.	Savoir-faire et savoir être Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.	Interactivité L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.
Intégration L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.	Travail et recherche personnels Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.	Thesaurus Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.

La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.

Les moyens et méthodes pédagogiques

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

Le profil des formateurs

Catherine Jenny, directrice de la formation

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, elle est art-thérapeute, praticienne de la psychothérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg), elle est titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie et diplômée de l'École de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Animée par une quête de connaissance de l'être elle n'a cessé de poursuivre son parcours de connaissance d'elle-même en enrichissant ses compétences avec l'Écoute profonde du Soi (Victoria Pellé-Reimers), les traditions de guérison (Foundation for Shamanic Studies), les outils de la thérapie transpersonnelle (Rainer Pervöltz - Freiburg), l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont) et la médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy).

Elle est cofondatrice et secrétaire de l'AFATH Association Française des Art-Thérapeutes Humanistes.



Dernière mise à jour le 24.06.2026