



Formation d'art-thérapeute Programme cycle 3 - 2027



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 Sélestat
+33(0)6 81 59 27 31
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr
www.ecole-art-therapie.fr

Formation d'art-thérapeute - Cycle 3, en présentiel

ACCOMPAGNER LES ETAPES DE MATURATION DE L'ETRE HUMAIN ET GÉRER LES CRISES

La vie est un cheminement parsemé d'étapes communes à chacun d'entre nous. Le profond vide spirituel de notre société a généré une perte de sens, très souvent des comportements autodestructeurs et une disparition des rites de passage pour traverser les seuils qui nous mènent d'une étape à une autre de notre naissance à notre mort.

Le sens du mot « crise » est double. Son sens initial est : « décider, faire un choix ». Il est aujourd'hui essentiellement utilisé pour désigner une période de difficultés, une manifestation brutale, violente ou par une maladie ou un état émotionnel intense. Ainsi une dépression, un burn-out, par exemple peuvent être considérés comme des crises existentielles qui manifestent des passages, des étapes de vie qui n'ont pu se faire ou qui se sont mal déroulés. Les crises sont l'expression d'un besoin de changement et demandent d'être accompagnées de manière positive afin que le sujet puisse faire un choix selon son cœur.

Se former en art thérapie c'est faire le chemin pour soi avant d'accompagner les autres sur le leur. Questionner les sept étapes essentielles à travers le système de centres énergétiques que sont les chakras, tel est le programme du cycle 3 de la formation.

Les chakras – comme une épine dorsale, une colonne vertébrale –, sont reliés aux fonctions quotidiennes du corps et de l'esprit. Ils les régulent toutes : instinct de survie, libido, estime de soi, émotions, intellect, volonté et aspirations spirituelles. Ils suivent une progression qui reflète notre développement spirituel de l'enfance à la maturité

Au cours des modules les apprenants habitent alternativement les rôles de consultant et d'apprenti art thérapeute, pour explorer les enjeux de l'accompagnement thérapeutique et développer un savoir être art thérapeute. Ce processus leur permet d'intégrer petit à petit les protocoles d'intervention spécifique à l'art thérapie inscrite dans le courant humaniste. Dans une alternance expérimentelle et théorique ils questionnent et intègrent peu à peu les éléments nécessaires à une future pratique professionnelle.

Objectifs du cycle 3



Être capable d'élaborer et de conduire une séance d'art-thérapie qui prend en compte les étapes de la vie. Être capable d'accompagner des situations de crise.

Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Être capable d'identifier, d'accueillir et de communiquer avec les différentes formes d'intelligence et les différents niveaux d'être
- S'initier et développer sa connaissance du système énergétique des 7 chakras principaux
- Pratiquer et accompagner différentes pratiques d'écoute et d'attention consciente à la dimension psychique et consciente du corps

Les objectifs pédagogiques (suite)

- Être capable d'orienter l'expression volontaire du sujet et de l'aider à dépasser ses blocages en fonction de sa problématique, ses états d'anxiété ou de crise.
- S'entraîner à appliquer les principes fondamentaux de la Gestalt expérientielle dans l'accompagnement
- Maîtriser les concepts fondamentaux de la Gestalt expérientielle et apprendre à encadrer le processus et la mise en œuvre du théâtre rituel
- Approfondir le modèle jungien de l'inconscient : archétypes, complexes (anima, animus) soi et persona et s'initier à la lecture symbolique des productions artistiques dans cette approche
- Explorer le pouvoir thérapeutique de l'imaginaire en art thérapie et comprendre l'imaginaire comme source de transformation intérieure
- Être capable de proposer de manière adéquate techniques artistiques et matériaux dans la conduite d'une séance pour accompagner un sujet selon son besoin d'évolution personnelle et spirituelle.
- Savoir accompagner le sujet à mettre en lumière du sens à sa création artistique et à en faire une lecture symbolique.
- Élaborer et conduire une séance et rédiger un compte-rendu et un bilan.

Public concerné :

Les participants aux cycles 1 et 2 ainsi qu'à des personnes ayant une pratique artistique et un cursus dans un institut ou une école de courant humaniste formant à la psychothérapie ayant choisi de s'orienter vers l'art thérapie.



Pré-requis :

- Être âgé d'au moins 28 ans,
 - Avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
 - Avoir une expérience de développement personnel et de psychothérapie personnelle de 100 heures,
 - Avoir une pratique artistique personnelle en amateur.
- ou
- Avoir validé les cycles 1 et 2
 - Pouvoir justifier de l'adaptation au domaine visé : d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans dans l'accompagnement de personnes, ou d'un diplôme ou d'un certificat.
 - Entretien de positionnement : description d'un protocole et présentation d'une réalisation artistique d'une personne accompagnée.



Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 3 de la formation d'art-thérapeute - Année 2027

Du 08 au 10 janvier

Module 1 : 21 H - Le pouvoir tribal

La famille d'origine sa force et son ascendance

Explorer les forces de cohésion ou les manques de la famille à travers les valeurs de loyauté, d'honneur et de justice.

Questionner les croyances et convictions transmises.

Prendre conscience des ascendances limitant le développement de l'individu.

Identifier les appuis et/ou les manques ayant généré le sentiment de sécurité ou son absence, l'aptitude ou non à répondre à ses besoins vitaux, à se sentir à sa place et à se défendre.

Du 16 au 20 avril

Module 4 : 35H - Mythe et théâtre rituel - Le mythe d'Oedipe

Le destin d'Œdipe commence bien avant sa naissance. Il n'est pas encore dans le ventre de sa mère lorsque se déroulent des événements qui vont marquer à jamais sa vie : un rapt, un viol, une tentative d'infanticide. L'auteur de ces actes est l'homme dont il va naître un jour : Laïos, roi de Thèbes.

Celui qui naît porte en lui la ressemblance avec celui qui l'a précédé, dans son apparence physique comme dans son destin : les fautes se transmettent de père en fils et il peut arriver que « d'anciennes fautes » des pères doivent être purifiées par leur descendants, au terme de nombreuses générations, par des rituels et des exorcismes, afin de pouvoir définitivement disparaître.

Du 05 au 07 février

Module 2 : 21H - Le pouvoir des rapports humains

Le rapport avec autrui

Prendre conscience des peurs et motivations à l'œuvre dans les relations avec autrui.

Apprendre à mettre en échec les énergies conflictuelles.

Questionner l'utilisation de l'énergie créatrice dans nos rapports avec autrui

Éclairer la manière dont est mobilisée et canalisée l'énergie sexuelle et celle de l'argent : culpabilité, respect de l'intégrité, blâme, code d'éthique personnel.

Du 07 au 08 mai

Module 5 : 21H - Le pouvoir des émotions

L'amour, le pardon et la compassion

Explorer sa nature affective en relation avec soi-même et comprendre que le monde émotionnel est l'intermédiaire entre le corps et l'esprit.

Pouvoir identifier sa blessure.

Dépasser sa peur de s'engager et aller jusqu'au bout du travail de guérison

Identifier ce qui motive l'action et se libérer de l'approbation d'autrui, du besoin de dominer ou d'influencer l'entourage.

Reconnaître les bienfaits apportés par la blessure.

Développer ses capacités à suivre la voie de son cœur.

Savoir identifier ses faiblesses, ses forces et apprendre à compter sur ses ressources.

Cheminer vers le pouvoir de se pardonner, de pardonner à l'autre.

Accéder à la possibilité d'être intime avec le cœur dans la relation à l'autre.

Du 05 au 07 mars

Module 3 : 21H - Le pouvoir individuel

Le moi, la personnalité et l'estime de soi

Faire le point sur les sentiments entretenus à l'égard de soi-même, s'ajuster pour développer son amour-propre, l'estime, la confiance et le respect de soi.

Expérimenter et comprendre les étapes nécessaires vers le pouvoir individuel : la révolution, l'introspection, le narcissisme, l'évolution.

Comprendre ce qu'est l'intuition, l'écouter, lui faire confiance et passer à l'action pour veiller à son bien-être et à celui d'autrui.

Développer sa capacité à être responsable des décisions prises.

Du 04 au 06 juin

Module 6 : 21H - Le pouvoir de la volonté

La volonté et l'expression personnelle

Développer sa capacité à être honnête avec soi-même et à s'exprimer avec honnêteté.

Équilibrer les énergies du cœur et de l'esprit
S'approprier sa faculté de faire des choix, à prendre des décisions et d'en assumer les répercussions.

Canaliser son pouvoir individuel de créer et de réaliser ses rêves.

Développer sa foi en la vie plutôt qu'à ses peurs.

Découvrir le pouvoir de faire confiance même quand a perdu le contrôle sur les événements.

- Comprendre que chaque individu se construit et est inscrit dans une lignée, une culture, une société et l'inviter à s'ouvrir à une dimension plus universelle.
- Incarner et jouer le mythe dans le cadre ritualisé du théâtre de guérison
- S'ouvrir à la connaissance du concept d'archétype avec l'appui d'un mythe
- Comprendre la métaphore du mythe comme le miroir de nos structures psychiques
- Expérimenter le théâtre de guérison et la fonction du rituel en art-thérapie
- Découvrir les éléments et les règles qui constituent un rituel efficient
- Comprendre la fonction du rituel dans le cheminement thérapeutique



Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 3 de la formation d'art-thérapeute - Année 2027 (Suite)

Du 10 au 14 juillet

Module 7 : 35H

Un corps pour l'invisible, ainsi font les marionnettes

Fabriquée de nos mains puis animée par notre souffle, notre regard et nos gestes, elle se situe dans un espace intermédiaire entre soi et le monde. Elle n'est ni tout à fait un objet, ni tout à fait un personnage. Elle devient un support privilégié pour représenter, explorer et transformer l'expérience intérieure.

- Créer sa marionnette, lui donner vie et expérimenter le passage de l'objet fabriqué à l'objet animé.
- Prendre conscience des processus psychiques mobilisés lors de la création et du jeu.
- Utiliser la marionnette comme support de dialogue entre différentes figures psychiques.
- Identifier les mécanismes de projection, de symbolisation, de mise à distance et d'externalisation.
- Comprendre les fondements théoriques de la médiation par la marionnette.
- Concevoir des dispositifs thérapeutiques utilisant la marionnette.
- Apprendre à accompagner par la mise en forme symbolique des émotions, des ressources et des expériences vécues.
- Repérer les indications, les limites et les précautions cliniques liées à cette médiation.

Du 10 au 12 septembre

Module 8 : 21H - Le pouvoir de l'esprit - L'esprit, l'intuition, la perspicacité et la sagesse

Pratiquer l'introspection et devenir conscient des croyances entretenues et des raisons qui les justifient. Prendre conscience du fait qu'être sur la défensive ferme l'esprit aux idées nouvelles et développer sa capacité à accueillir la nouveauté, l'inattendu. Cultiver une attitude de détachement en se gardant de porter des jugements - non seulement à l'égard des gens et des situations, mais aussi en ce qui concerne l'ampleur ou la portée des tâches à accomplir. Accorder son attention au moment présent - se garder de vivre dans le passé ou de s'inquiéter de l'avenir. Apprendre à faire confiance à l'invisible. Être à l'écoute de son guide intérieur et ne pas chercher à obtenir la preuve que la voie qu'il vous indique est juste. Apprendre à lâcher-prise et abandonner toutes les idées que nous nous sommes faites ce à quoi notre vie devrait ressembler. Développer sa capacité d'accueillir la vie qui se cherche une voie vers notre conscience.

Travail personnel

Réalisation du rapport de chaque stage : horaires, déroulement, protocoles, éclairages théoriques par un duo de stagiaires à tour de rôle. Entraînement à l'accompagnement art thérapeutique avec une personne du groupe pour trois séances ; à l'issue de ces séances, il leur est demandé avec l'appui d'un questionnaire de prendre en note leur vécu d'apprenti art thérapeute.

Du 08 au 10 octobre

Module 9 : 21H

Le lien à la spiritualité Les leçons ayant trait à la spiritualité

Différencier esprit et Esprit
Questionner ses pratiques spirituelles
Se libérer de toute croyance ou fantasme concernant la quête spirituelle
Être conscient des pièges (évitements et ombre)
S'appuyer sur une vision globale, sur l'inspiration et la foi en la vie
Identifier ses valeurs et quel est son éthique
Appliquer avec courage les valeurs humanistes
Faire grandir son altruisme : sa disposition à s'intéresser à l'autre
Savoir différencier crise psychologique et crise spirituelle
Apprendre à accompagner les personnes qui cherchent à éclairer le sens de leur vie.

Samedi 20 novembre

Journée d'examen : 7H

Les participants sont mis en situation professionnelle pour conduire une séance d'art-thérapie. A l'issue, l'apprenti réalisera un compte rendu qui relève les points clés essentiels de la séance et justifiera son choix d'expression artistique pour explorer le thème abordé par le sujet accompagné.

LES MODALITES D'EVALUATION

En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

Un livret de suivi pédagogique :

Un livret de suivi pédagogique contenant les évaluations et les auto-évaluations.

Un examen final.



Durée de la formation et modalités d'organisation :

Nombres d'heures :

217 heures de formation

7 heures d'examen

Dates 2027 :

- Du vend. 08 au dim. 10 janvier
- Du vend. 05 au dim. 07 février
- Du vend. 05 au dim. 07 mars
- Du vend. 16 au mar. 20 avril
- Du vend. 07 au dim. 09 mai
- Du vend. 04 au dim. 06 juin
- Du sam. 10 au mer. 14 juillet (sous réserve de disposer de la salle)
- Du vend. 10 au dim. 12 septembre
- Du vend. 08 au dim. 10 octobre

- Samedi 20 novembre (Journée d'examen)

Inscriptions :

Du 11 septembre au 21 décembre 2026

Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

Stage de juillet hors les murs de l'école :

adresse à confirmer, à proximité de Sélestat

Coût pédagogique :

4106,00 euros

Le coût comprend les frais pédagogiques et les matériaux (217h x 18€ = 3906€) ; les frais d'inscriptions (100€) et le forfait examen (100€).

Possibilité de prises en charge : Nous contacter. (100€ de frais administratifs)

Horaires :

De 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Effectif prévu :

de 8 à 15 personnes maximum

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un entretien préalable doit se dérouler avec Catherine Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.

Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

La méthodologie pour l'ensemble des modules

Explorer, reconnaître, construire Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.	Savoir-faire et savoir être Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.	Interactivité L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.
Intégration L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.	Travail et recherche personnels Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.	Thesaurus Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.

La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.

Les moyens et méthodes pédagogiques

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

Le profil des formateurs

Catherine Jenny, directrice de la formation

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, elle est art-thérapeute, praticienne de la psychothérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg), elle est titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie et diplômée de l'École de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Animée par une quête de connaissance de l'être elle n'a cessé de poursuivre son parcours de connaissance d'elle-même en enrichissant ses compétences avec l'Écoute profonde du Soi (Victoria Pellé-Reimers), les traditions de guérison (Foundation for Shamanic Studies), les outils de la thérapie transpersonnelle (Rainer Pervöltz - Freiburg), l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont) et la médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy).

Elle est cofondatrice et secrétaire de l'AFATH Association Française des Art-Thérapeutes Humanistes.



Dernière mise à jour le 21.07.2026