



Initiation à la danse thérapie *Formation cycle 1 - 2026*



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 Sélestat
+33(0)6 81 59 27 31
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr
www.ecole-art-therapie.fr

Initiation à la danse thérapie - Formation Cycle 1

“ LE MOUVEMENT EST LE PRINCIPE DE TOUTE VIE “
Léonard de Vinci

Objectifs du cycle 1



Tout au long de ce cycle, les participants expérimenteront le mouvement dansé comme un puissant outil de connaissance d'eux-mêmes et d'expression de leur être original et singulier.

Lors de chaque module ils développeront pas à pas la relation à leur corps, découvriront ses précieuses ressources et habiteront de mieux en mieux leur pouvoir d'expression personnelle. Ils apprendront à recevoir et à reconnaître ce qu'ils ressentent, ce que leur corps leur enseigne de d'eux-mêmes, de leur histoire, de leurs désirs, de leurs limites et aussi de leurs possibles. Ils verront se révéler leur manière singulière d'être en relation avec les autres et avec le monde. Ils apprendront à utiliser les premières clés pour un accompagnement éthique et profond de cet art de la danse au profit d'une transformation souhaitée.

Les objectifs pédagogiques de la formation de DANSE-THERAPIE :

- Se réconcilier avec son corps pour découvrir qu'il est conscience et mémoire
- Apprendre à porter de l'attention aux sensations corporelles comme source d'informations précieuses pour diriger sa vie
- Élargir sa capacité d'accueil de ce qui est dans l'instant présent.
- Enrichir sa bibliothèque de sensations par la pratique du mouvement dansé
- Comprendre que le mouvement dansé est une façon ludique de nourrir le potentiel créatif et le pouvoir de transformation
- Développer sa connaissance du corps dans ses aspects sensibles, anatomiques, créatifs, émotionnels.
- S'initier à l'accompagnement thérapeutique à partir du mouvement dansé pour se recréer et accompagner les autres dans cette voie.

Profils et Publics concernés :

- Les professionnels des domaines de la santé, de l'éducation, de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle,
- Les personnes impliquées dans les actions de développement personnel et de bien-être au travail.
- Les artistes désireux d'ouvrir leur activité.
- Les personnes qui ont un projet de reconversion professionnelle.
- A toute personne souhaitant développer des compétences en danse-thérapie.

Pré-requis :

- Je suis âgée d'au moins 28 ans.
- J'ai le niveau BAC + 2 ou je justifie d'une expérience professionnelle d'au moins 3 ans.
- J'ai une expérience de psychothérapie personnelle de 100 heures environ. A défaut, je suis une psychothérapie parallèlement à la formation.
- Et au cours de mon processus de candidature : j'ai participé à un entretien de positionnement.

Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 1 de la formation de danse thérapie - Année 2026

Module 1 : 8 au 10 janvier 2027

Frontière contact - 17h

La peau est notre première limite, elle constitue nos contours, notre frontière-contact entre notre monde intérieur et notre environnement. Dans ce module vos découvrirez l'importance du toucher de la naissance à la mort. Vous explorerez différentes qualités de toucher fondées sur l'écoute, le respect, la présence à soi et à l'autre. Vous découvrirez vos sensibilités, les liens entre le toucher et l'histoire personnelle de chacun ainsi que le pouvoir réconfortant du toucher à tous les âges de la vie.

- Prendre connaissance des piliers de l'éthique du toucher dans la relation thérapeutique
- Aborder le sens du toucher avec différentes techniques dont : danse contact, toucher conscient, Yuki, automassages...
- Apprendre l'accueil de soi et de l'autre avec ce que le toucher éveille de sensations, d'émotions, d'images, de mémoires.
- Apprendre à verbaliser les sensations et les vécus de l'expérience du toucher
- Faciliter l'expression du sujet par l'écoute active
- Accompagner l'expression du besoin de transformation souhaitée et le soutenir

Module 2 : Du 5 au 7 février 2027

Qu'est ce qui se passe dans ma peau ? - 17h

La conscience des contours de notre corps révèle nos limites, nous évite la confusion avec l'autre et nous révèle la réalité de notre intériorité : nos émotions, nos pensées, la conscience de notre image et la nature de notre relation à nous-même et à notre histoire. Ce second module sera l'occasion de le reconnaître, de l'exprimer et de le partager dans la relation aux autres à travers le mouvement, la danse et la créativité.

- Renforcer la conscience des contours du corps.
- Expérimenter que le mouvement dansé stimule notre monde intérieur
- Créer une danse à partir de l'écoute et de l'observation des sensations, des émotions et des mouvements intérieurs présents dans le corps.
- Percevoir et développer la conscience du paysage interne du corps, pour l'habiter plus pleinement.
- S'initier aux protocoles pour accompagner le processus traversé.

Module 3 : 5 au 7 mars 2027

États de corps, états d'esprits, états émotionnels - 17h

La vie alterne naturellement entre tension et détente, action et repos, retenue et laisser aller, restriction et expansion. Ces mouvements dans le corps sont intimement liés aux vécus, aux émotions, aux pensées, à la manière d'être en relation avec l'environnement, les autres et d'habiter l'instant présent. Ce module sera l'occasion d'explorer avec curiosité et bienveillance l'énigme de la richesse et de la diversité du vivant.

- Explorer à travers le tonus musculaire les différentes variations du vivant.
- Comprendre les liens entre la qualité des vécus, en relation avec les pensées, les émotions les sensations et l'environnement, pour une présence plus sensible.
- Intégrer ces variations comme des ressources nécessaires et complémentaires.
- Prendre appui sur les ressources du vivant pour créer
- Apprendre le savoir-faire thérapeutique en Gestalt pendant le mouvement dansé.

Module 4 : 2 au 4 avril 2027

Et si tomber faisait partie du chemin ? - 17h

Tomber génère parfois un sentiment d'échec. Mais tomber peut aussi être vécu comme une invitation à s'arrêter, à se questionner, à se souvenir qu'il y a des limites, qu'il y a des lois et surtout à se relever ! Au cours de ce module l'exploration de la chute permettra de vivre le déséquilibre, non comme un échec, mais comme une opportunité de mobiliser des ressources et de réajuster une direction pour sa vie.

- Explorer et jouer avec l'équilibre et le déséquilibre
 - Faire l'expérience de tomber et de se relever dans un cadre sécurisant
 - Observer le vécu, les émotions, les sentiments, les croyances d'avoir raté qui émergent dans l'expérience de la chute.
 - Découvrir des ressources insoupçonnées
 - Comprendre que l'équilibre est un permanent ajustement par le mouvement.
 - Apprendre à questionner les croyances du sujet à propos de l'échec, de sa valeur et de sa confiance en lui.
-

Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 1 de la formation de danse thérapie - Année 2026

Module 5 : 14 au 16 mai 2027

Mon ventre, mon antre... - 17h

Si le ventre pouvait parler, il dirait : « J'ai du désir. Oh et puis j'ai envie de faire pipi. Je sens que ça va gazer. Rrrrhoolala ! Je sens que ça gargouille, j'ai faim. Aïe, j'ai mal, j'ai envie de vomir. Je suis serré, j'ai peur, je suis excité, j'ai le trac... Je suis le nombril du monde ».

Lors de ce module vous découvrirez votre ventre comme un univers complexe et fiable pour repérer vos besoins et vos états émotionnels.

- Comprendre que le ventre est un centre d'énergie vitale et un ancrage.
- Expérimenter le mouvement à partir du centre du ventre : le Dantian
- Prendre conscience des processus de transformation et de digestion, au sens physiologique et psychologique.
- Mettre en œuvre la créativité à partir des émotions et des mémoires qui émergent de cet espace intérieur
- Apprendre à associer, dans l'accompagnement thérapeutique, un autre média artistique (peinture, argile) pour permettre au sujet d'en faire une lecture significative.

Module 6 : 4 au 6 juin 2027

Forces et fragilités de la charpente intérieure - 17h

Le squelette est la charpente solide du corps. Il soutient les tissus, protège les organes vitaux comme les viscères, le cerveau, les poumons et le cœur et permet de bouger grâce aux muscles et aux articulations. À l'intérieur de certains os, la moelle osseuse produit le sang, véhicule de la force vitale, de la joie de vivre, des émotions et de l'énergie de l'âme.

Dans ce stage, vous explorerez ce qui vous fait tenir debout dans vos vies et ce qui vous donne de la force ainsi que vos fragilités, ces moments où vous êtes en perte de votre force vitale et de l'énergie de votre âme.

- Explorer le mouvement par le prisme de la charpente osseuse.
- Expérimenter la verticalité, l'axe corporel
- Intégrer structure et verticalité comme soutien et point d'appui pour évoluer avec stabilité et liberté.
- Être capable de reconnaître ses forces
- Apprendre à accompagner le sujet à identifier et accueillir ses fragilités, à en prendre soin et à mettre œuvre la réponse ou l'action nécessaire pour retrouver sa vitalité.

Module 7 : 10 au 12 septembre 2027

Réaction ? Ou Action ? - 17h

Dans les relations quotidiennes, la réalité, c'est que l'environnement a un impact sur le corps et les émotions, sur le monde intérieur de chacun. Quand il est vécu comme un agresseur, les réactions peuvent être diverses : se figer, se défendre, répondre par une attaque ou encore fuir pour éviter de souffrir. La plupart du temps c'est l'histoire dont chacun est porteur, qui parle avec ses blessures et ses sentiments d'impuissance.

Lors de ce module, Vous explorerez ces inter-réactions et comment le mouvement et la danse permettent de rétablir un pouvoir d'action de manière plus satisfaisante et harmonieuse, dans les relations.

- Stimuler le corps et les émotions pour observer et mettre en conscience les réactions en lien avec la mémoire du vécu de chacun.
- Faire des liens entre la mémoire des expériences de vie.
- Comprendre l'importance du récit de vie et l'écrire, le raconter.
- Pouvoir à partir du récit de vie créer une danse qui met en scène le récit devant un témoin
- Mobiliser le corps pour favoriser la circulation du vivant et retrouver une qualité de présence plus fluide
- Apprendre à accompagner le protocole inhérent au récit de vie.

Module 8 : 8 au 10 Octobre 2027

La puissance du souffle - 17h

Inspirer et expirer génère un échange permanent entre le monde intérieur et le monde extérieur pour nous maintenir en vie. Savez-vous combien de fois vous respirez dans une journée ? Avec une moyenne de 15 respirations à la minute, on obtient 900 respirations à l'heure, soit 21 600 par 24 heures !

La respiration se produit automatiquement, et heureusement ! Mais il est possible de la pratiquer sur un mode volontaire. Ainsi, elle est à disposition comme un formidable outil d'accès à la présence à soi. Elle est capable de restaurer les fonctions vitales, de développer tous nos potentiels et même d'accompagner des processus de transformation.

(suite du programme à la page suivante)

Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 1 de la formation de danse thérapie - Année 2026

Module 8 : 8 au 10 Octobre 2027 (suite)

La puissance du souffle - 17h

- Se servir de la respiration pour revenir à soi au présent et comme ressource d'ancrage
- Accueillir l'état des lieux des sensations, des émotions, des mémoires, des envies...
- Prendre appui sur le mouvement dansé pour explorer et exprimer ce qui a besoin de l'être
- Explorer le fonctionnement de la respiration avec le son, le chant et la vibration du corps
- Apprendre à accompagner et à soutenir l'expression du souffle et du mouvement avec la voix et la parole

Module 9 : 12 au 14 novembre 2027

Bilan du parcours de l'année et examen - 17h

Le bilan du parcours vise à apprécier les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être intégrés durant ce cycle de formation. Il s'agit, pour chacun de faire un état des lieux de ses apprentissages, comment ils ont enrichi la pratique professionnelle et si des changements ont été perceptibles dans la vie personnelle.

LES MODALITES D'EVALUATION



Des contrôles continus au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

L'Examen : Mise en situation professionnelle reconstituée

L'objectif est d'accueillir le sujet et de l'accompagner. dans le début d'un processus thérapeutique avec le mouvement dansé

Le candidat devra :

- Instaurer un climat de confiance avec la personne
- Réaliser un entretien pour recueillir les informations concernant ce qui la préoccupe et l'aider à identifier ses besoins pour elle-même.
- Savoir identifier un support créatif et pertinent pour l'exploration du thème évoqué, faciliter l'expression émotionnelle afin qu'elle puisse répondre à ses besoins

« Cette évaluation n'est pas l'aboutissement d'un apprentissage, mais le commencement d'une pratique consciente, incarnée et profondément humaine. »

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Les moyens

Nous basons notre enseignement sur une interactivité constante. Ainsi, nous favorisons les mises en situation pour un approfondissement progressif. De plus, nous fournissons des apports théoriques solides et facilitons l'acquisition de techniques. Enfin, nous encourageons le questionnement pour l'établissement de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles.

Par ailleurs, lors de certains stages, la formatrice présente des PowerPoints, des vidéos cliniques et/ou des documentaires pour illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. En outre, elle propose, selon les stages, des documents pédagogiques ou articles en version électronique ou papier, ainsi qu'un cahier pédagogique.

Une bibliographie de référence est mise à disposition. Par ailleurs, l'école met à disposition des participants une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt.

La méthode pédagogique

Les apprenants sont au centre de leurs apprentissages.

Les modules de formation sont construits dans une interactivité entre les mouvements dansés, l'expression verbale et émotionnelle des vécus, les apprentissages d'accompagnement thérapeutiques, les évaluations des accompagnements thérapeutiques et les enseignements théoriques et anatomiques.

Les modules débiteront par l'accueil pour un temps de partage de ce qui préoccupe chaque participant et l'introduction du thème qui sera abordé.

Les apprentissages se dérouleront en grand groupe, en sous-groupe et en binôme.

Informations pratiques et inscription

CALENDRIER et ORGANISATION

Dates 2027 :

O8 au 10 jan. ; O5 au O7 fév. ; O5 au O7 mars ;
O2 au O4 avril ; 14 au 16 mai ; O4 au O6 juin ;
10 au 12 sept. ; O8 au 10 oct. ; 12 au 14 nov.

Horaires : Vend. de 13h30 à 17h30

Sam. et dim. 09H30 à 13H et 14H30 à 17H30
(Accueil 15 minutes avant le début de la session)

Durée du cycle : 153 heures de formation

Effectif maximum : 10 personnes

LIEU de la FORMATION et ACCESSIBILITE

Lieu de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un
entretien préalable doit se dérouler avec Catherine
Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités
d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

TARIFS 2027

Le tarif comprend les frais pédagogiques et les matériaux (hors kit personnel stagiaire) ; les frais d'inscriptions et le forfait examen.

Année 2027 - Cycle 1 Danse-thérapie - Prix de vente HT par participant (€) *		
Tarif Autofinancement (Plein tarif)	Réservé aux personnes physiques qui financent elles-mêmes leur formation sur leurs fonds propres, y compris les travailleurs indépendants, dans le cadre d'un contrat individuel de formation professionnelle.	3360 €
Tarif Autofinancement - "Early Bird"	Une remise de 5 % est appliquée pour toute inscription finalisée avant le 28 novembre 2026.	3190 €
Tarif Financement Tiers	Applicable lorsque la formation fait l'objet d'une prise en charge, totale ou partielle, par une entreprise, un employeur ou un organisme financeur (OPCO, France Travail, FAF, etc.), selon les modalités contractuelles applicables.	4030€

* Tarifs nets de taxe (Exonération de TVA au titre de l'article 261-4-4° a du Code général des impôts - Activité de formation professionnelle continue).

Conditions et Remarques d'application

Non-cumul : les avantages tarifaires et tarifs préférentiels ne sont pas cumulables entre eux, sauf mention expresse contraire.

Financement Tiers : ce tarif tient compte des coûts liés à la gestion administrative et au suivi spécifique des dossiers de financement auprès des entreprises, employeurs et organismes financeurs concernés.

Reste à charge : dans le cas où la prise en charge accordée ne couvrirait pas la totalité du coût de la formation, le montant restant dû est calculé sur la base du financement effectivement accordé. Ses modalités de règlement, dont l'échelonnement des versements, sont précisées dans le contrat, la convention ou tout document contractuel applicable.

Informations pratiques et inscription

MODALITES DE REGLEMENT

A. Pour les particuliers (Autofinancement / Contrat individuel)

Versement initial :

Un premier versement de 500,00€ est dû après l'expiration du délai légal de rétractation.

Règlement du solde (au choix) :

- Option 1 (Mensuelle) : Échelonnement du solde en 10 versements mensuels d'égal montant, au fur et à mesure du déroulement de la formation, selon l'échéancier établi.
- Option 2 (Trimestrielle) : Échelonnement du solde en 4 versements trimestriels d'égal montant au fur et à mesure du déroulement de la formation, selon l'échéancier établi.

Moyens de paiement :

Les règlements s'effectuent par virement bancaire ou par prélèvement automatique SEPA, sur fourniture d'un RIB et signature du mandat dédié.

B. Pour les entreprises et personnes morales (Convention B2B)

Acompte à la commande :

Un acompte de 600,00€ est exigible à la signature de la convention de formation pour valider définitivement l'inscription au cycle, sauf dispositions particulières prévues dans celle-ci.

Règlement du solde (au choix) :

- Option 1 (Mensuelle) : Échelonnement du solde en 10 mensualités d'égal montant, de février à novembre, selon l'échéancier figurant sur la convention.
- Option 2 (Trimestrielle) : Échelonnement du solde en 4 versements trimestriels, selon l'échéancier figurant sur la convention.

Moyens de paiement & Pénalités :

Les règlements s'effectuent par virement bancaire ou par prélèvement automatique SEPA, selon les modalités prévues dans la convention et/ou sur les factures correspondantes.

En cas de retard de paiement, des pénalités de retard seront exigibles dans les conditions et au taux prévus par la convention de formation ou les conditions générales applicables. Une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera également due, conformément à la réglementation applicable aux relations entre professionnels

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.



Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

Le profil de l'animatrice - Mélanie Fischer

Formations et diplômes :

- 2021-2025 : Formation en Art Thérapie humaniste à l'école Catherine Jenny à Sélestat
- 2019-2021 : Formation en psychothérapie relationnelle (Aurélien Chevalier)
- 2016-2018 : Formation en Ortho Bionomy (Doatée Bensusan, Dorothée Perron, Catherine Grimal, Laure Demoisson, Odile Ciny)
- 2008-2011 : Praticienne, enseignante certifiée en Wùo Taiï, soins en mouvements mêlant l'ostéopathie, le massage thaï et une approche énergétique lié à la médecine traditionnelle chinoise. (Nathalie et Roland Combes)
- 2006-2008 : Formation de Qi Gong à l'Institut Européen de Qi Gong et autre (Yves Requena, Andréas Beskow, Liao Li Yin, Buyin Zheng...)
- 2004 : Professeur de danse contemporaine diplômée d'état (Thierry Boyer, Jean-Pierre Alvares, Bruno d'Anjou, Françoise Texier, Christina Hamel...)



“ Depuis toute petite, j'ai eu la chance d'être portée par le mouvement et de pouvoir en faire l'expérience quotidiennement grâce à la danse classique puis contemporaine.

Plus tard se sont ajoutées d'autres pratiques en mouvements plus à l'écoute du corps et dans l'objectif de cultiver bien-être et santé, qu'elle soit physique, émotionnelle ou mentale.

Le Qi gong, le Wùo Taiï, l'Orthobionomy sont venus rejoindre la danse.

Mes pratiques se déclinent aussi bien en intérieur que dans la nature qui permet de se relier ses rythmes les plus essentiels.

L'art-thérapie humaniste vient rassembler de façon créative l'ensemble pour développer un accompagnement pertinent et affuté ! “

Mélanie FISCHER - 06 19 33 64 05 - fischermelanie@icloud.com



DATES D'INSCRIPTIONS

Du 30 juillet au 26 décembre 2026 (Date limite de dépôt de candidature)

Conditions d'inscription : les étapes de la candidature

1. Le dépôt de candidature

Pour entrer dans la formation, le candidat a la possibilité de remplir le formulaire directement sur le site internet de l'école (Rubrique Nos Formations, page [La formation de danse thérapie - Cycle 1](#)), ou de renvoyer la version papier (dernières pages du présent document) par mail : catherinejenny@ecole-art-therapie.fr, ou par courrier au 08 rue Renouvier 67600 SELESTAT

2. L'entretien d'admission

Cette candidature sera suivie d'un entretien d'admission avec Mélanie Fischer. Ce temps d'échange est essentiel pour évaluer votre aptitude à intégrer la formation, s'assurer que vous remplissez les prérequis (âge, niveau d'études/expérience, psychothérapie personnelle) et échanger sur les modalités de prise en charge.

Si le candidat est admis, il lui sera demandé de compléter son dossier d'inscription.

3. Le dossier d'inscription devra comporter :

- deux photos d'identité,
- une lettre de motivation,
- un CV précisant : les études, le parcours professionnel, la pratique artistique personnelle ou professionnelle
- la copie des diplômes,
- les attestations correspondant à la psychothérapie, aux stages, ateliers et séminaires de thérapie et/ou de développement personnel,
- les éléments demandés selon les prérequis.

4. La confirmation d'inscription et le règlement des arrhes

Une confirmation d'inscription comprenant tous les détails pratiques nécessaires est adressée au futur apprenant à réception du dossier d'inscription et du chèque d'arrhes (184,00€).

5. Le contrat de formation

L'école conclut avec le futur apprenant un contrat de formation.



Le délai de rétractation

Le futur apprenant dispose d'un délai de rétractation de 10 jours suivants la signature du contrat en envoyant une lettre recommandée avec A/R.

Les arrhes restent dûs en cas de désistement à moins de 7 jours du début de la formation.



Résiliation

Lorsque pour une raison de force majeure, dûment reconnue, l'étudiant est dans l'impossibilité de poursuivre la formation, il peut résilier le contrat.

Les prestations de formation effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat, à laquelle se rajoutent des frais administratifs.

Attestation de présence

Une attestation de présence est délivrée au terme de chaque stage/module de formation.

Une feuille d'émargement collective est signée à l'issue de chaque demi-journée.

Une feuille d'émargement individuelle pour les stagiaires pris en charge est signée à l'issue de chaque demi-journée.

Absence au cours d'un cycle de formation

Chaque cycle est structuré pédagogiquement dans une progression et forme un tout indissociable. La présence à tous les stages/modules de l'année est requise.

En cas d'absence à un stage, celui-ci devra être rattrapé pour l'obtention de la validation.

Annulation d'un stage/module par l'école

L'annulation par l'école d'un stage de formation, non reconduit à une date ultérieure, donne lieu à un remboursement au prorata du nombre de journées annulées.

Pour des raisons professionnelles dûment exposées, les formateurs se réservent la possibilité de demander à un participant d'interrompre sa formation. Dans ce cas, il sera remboursé au prorata des stages non effectués déjà payés.

RESPONSABILITE

Les participants suivent l'enseignement sous leur pleine et entière responsabilité. Le fait de s'inscrire implique l'acceptation des conditions générales de ventes.

Le règlement intérieur est communiqué à chaque stagiaire avant leur entrée en formation.

Dossier de demande de financement

Avant de nous consulter pour toute question relative au financement, nous vous invitons à consulter notre page dédiée : [financer sa formation](#).

Lors de notre entretien d'admission, nous discuterons des modalités de prise en charge et vous aiderons à cibler l'organisme de financement pertinent. Par la suite, nous vous accompagnerons dans la démarche de prise en charge, en respectant les modalités de chaque organisme financeur (OPCO, FAF, FONGECIF, AFDAS, POLE EMPLOI, AGEFIPH...).

Vous serez alors concerné par le Le Tarif Financement Tiers, couvrant la gestion administrative et le suivi spécifique auprès des organismes financeurs.

Pour toute information
relative à la formation de
danse thérapie, contacter :

Mélanie Fisher
fischermelanie@icloud.com
06 19 33 64 05

Dernière mise à jour le 02.09.2026

Formulaire de candidature

ETAT CIVIL & CONTACTS

Prénom et Nom :

Date de naissance : Nationalité :

Adresse :

.....

Téléphone : E-Mail :

VOTRE PROJET

Quel est votre objectif principal / votre besoin en suivant cette formation ? (Cocher la case - Plusieurs choix possibles) :

- ☐ Une reconversion ou un changement d'orientation professionnelle
- ☐ Un complément ou un renforcement de compétences dans le cadre de votre activité
- ☐ Un soutien dans votre cheminement personnel
- ☐ Autre

Si vous avez sélectionné autre, merci de préciser :

.....

VOTRE PARCOURS

Diplomes-Niveau d'études :

.....

Profession actuelle :

Autres expériences professionnelles :

.....

.....

Formulaire de candidature

AUTRES RENSEIGNEMENTS

Dans quelle(s) méthode(s) avez-vous suivi ou suivez-vous une démarche psychothérapeutique ?

.....

Précisez si vous avez fait une démarche psychothérapeutique en groupe ou/et en individuel .

.....

Précisez sa durée.

.....

Avez-vous participé à des démarches de développement personnel ? Lesquelles ?

.....

.....

Avez-vous : une pratique artistique personnelle ? De la danse ou du mouvement ? Laquelle ?

.....

.....

Autres éléments que vous souhaiteriez nous communiquer.

.....

.....

Je souhaite m'inscrire et participer à un entretien d'admission pour (cocher la case) :

☐ Cycle 1 de la formation de danse-thérapie.

Fait à : Le :

Signature