



Formation d'art-thérapeute Programme cycle 1 - 2027



ÉCOLE D'ART-THÉRAPIE
Catherine Jenny

Ecole d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier
67600 Sélestat
+33(0)6 81 59 27 31
catherinejenny@ecole-art-therapie.fr
www.ecole-art-therapie.fr

Formation d'art-thérapeute - Cycle 1, en présentiel

RENFORCER SA CONFIANCE EN SOI ET GÉRER SON STRESS

La formation dispensée vise à initier les apprentis à l'utilisation de l'expression créatrice comme modalité d'un processus art thérapeutique ayant pour base l'approche humaniste. D'inspiration Gestaltiste et jungienne, l'enseignement met au centre le concept de « corps conscience » et la dimension transpersonnelle de l'être humain dans une approche psychothérapeutique qui associe arts plastiques et théâtre rituel.

Objectifs du cycle 1



Être capable de conduire un entretien et d'être à l'écoute de la demande d'une personne, afin de lui proposer un projet d'accompagnement congruent pour le développement de sa confiance en elle et la gestion de son stress.

Les objectifs pédagogiques de la formation d'Art-Thérapeute :

- Connaître les objectifs et les domaines d'application de l'art-thérapie
- Connaître et respecter le cadre déontologique en art-thérapie
- Apprendre à mettre en place le cadre et les conditions favorables à l'accompagnement et au processus créatif
- Connaître les bases du courant humaniste en psychologie et du modèle jungien de la dynamique de la psyché
- S'initier aux protocoles d'accompagnement en art-thérapie dans l'approche Gestaltiste,
- Apprendre à réaliser une anamnèse, à détecter les problématiques exprimées par une personne et à lui proposer un projet d'accompagnement
- Développer sa capacité d'écoute de soi et de l'autre dans ses besoins, ses attentes, ses dysfonctionnements
- Expérimenter et intégrer le concept de « corps-conscience » à travers la pratique de l'attention consciente et de différentes pratiques psychocorporelles
- Expérimenter différentes techniques et différents matériaux en arts plastiques et apprendre à faire une lecture signifiante de sa propre production

Public concerné :

- Les professionnels des domaines de la santé, médicale, paramédicale, médico-sociale, psychologique,
- les professionnels de l'éducation, de l'éducation spécialisée et de la petite enfance, * ceux de l'enseignement et de la relation d'aide - désireux d'enrichir leur pratique professionnelle,
- les personnes concernées par les actions visant au développement des ressources humaines,
- les artistes désirant ouvrir leur activité,
- les personnes ayant le projet d'une reconversion professionnelle,
- les personnes désirant expérimenter et comprendre les liens existants entre processus artistiques et processus thérapeutiques.

Pré-requis :

- Être âgé d'au moins 28 ans,
- avoir le niveau BAC + 2 ou une expérience professionnelle pouvant servir d'équivalence,
- avoir une expérience de développement personnel et/ou de psychothérapie personnelle signifiante,
- avoir une pratique artistique personnelle en amateur.
- avoir participé à un entretien de positionnement



Contenu de la formation

LE PROGRAMME DU CYCLE 1 de la formation d'art-thérapeute - Année 2027

Du 22 au 24 janvier. Module 1 : 18 h En art thérapie, se rencontrer, rencontrer l'autre Aller à la rencontre et à l'écoute de soi, de l'autre et de la créativité dans la vision positive du courant humaniste. Apprendre à mettre en place les conditions d'accueil sécurisantes pour la mise en œuvre du processus créatif.	Du 28 au 30 mai Module 5 : 21H - Gérer son stress Comprendre les mécanismes du stress L'écoute de soi et les outils de l'art-thérapie pour gérer le stress. Mettre en œuvre un savoir-faire et un savoir être. Créer et mettre en place un plan d'action créatif, personnalisé et durable.	Du 10 au 14 juillet (Stage d'été) Module 7 : 28H - Un corps pour l'invisible, ainsi font les marionnettes Fabriquée de nos mains puis animée par notre souffle, notre regard et nos gestes, elle se situe dans un espace intermédiaire entre soi et le monde. Elle n'est ni tout à fait un objet, ni tout à fait un personnage. Elle devient un support privilégié pour représenter, explorer et transformer l'expérience intérieure. - Créer sa marionnette, lui donner vie et expérimenter le passage de l'objet fabriqué à l'objet animé. - Prendre conscience des processus psychiques mobilisés lors de la création et du jeu. - Utiliser la marionnette comme support de dialogue entre différentes figures psychiques. - Identifier les mécanismes de projection, de symbolisation, de mise à distance et d'externalisation. - Comprendre les fondements théoriques de la médiation par la marionnette. - Concevoir des dispositifs thérapeutiques utilisant la marionnette. - Apprendre à accompagner par la mise en forme symbolique des émotions, des ressources et des expériences vécues. - Repérer les indications, les limites et les précautions cliniques liées à cette médiation.
Du 19 au 21 février Module 2 : 21h La présence à soi, à son être singulier Reconnaître avec bienveillance sa singularité, son histoire personnelle et ses représentations pour accueillir celles des autres. Découvrir comment ici et maintenant le passé est agissant au présent en chacun - Le théâtre en soi.	Du 25 au 27 juin Module 6 : 18H Symboles et jeux symboliques Identifier, différencier ces notions, les clarifier. Identifier les obstacles empêchant la mise en œuvre des ressources nécessaires et adéquates pour un mieux-être dans sa vie. Comprendre que là où est l'intention et l'attention est l'énergie.	
Du 19 au 21 mars Module 3 : 18H Le corps, son langage et son pouvoir créateur Écouter et entendre le langage du corps : mémoire, des vécus. Développer sa proprioception et s'approprier ses ressentis comme point d'appui à l'expression verbale, émotionnelle et créative.	Du 03 au 05 septembre Module 8 : 21H Le processus créatif pour se recréer Entendre les besoins du sujet et intégrer les particularités du processus créatif dans le cadre d'un accompagnement art-thérapeutique. Découvrir que la relation est un art du bien vivre.	
Du 30 avril au 02 mai Les attentes, les besoins, les envies, les désirs Identifier, différencier et clarifier ces notions Identifier les obstacles empêchant la mise en œuvre des ressources nécessaires et adéquates pour un mieux-être dans sa vie. Comprendre que là où sont l'intention et l'attention est l'énergie.	Du 01 au 03 octobre Module 9 : 21H - Féminin, masculin - Être une femme, être un homme Identifier les qualités spécifiques à chacune des polarités. Questionner les croyances héritées pour un mieux vivre sa polarité sexuée. Découvrir le jeu et les fonctions des polarités dans les processus créatifs et apprendre à s'en servir.	Du 05 au 06 novembre Module 10 : 14H Bilan individuel et collectif de l'année Reconnaître son parcours et se reconnaître avec authenticité.

LES MODALITES D'EVALUATION



En contrôle continu :

Des évaluations formatives au cours des sessions : selon les protocoles et les critères d'évaluation dans le cadre des mises en situation. L'erreur faisant partie de l'acte d'apprendre, est analysée et traitée dans une approche différenciée.

Un entretien d'évaluation :

Il vise à permettre à l'apprenant à prendre conscience des stratégies qu'il utilise, à porter une réflexion critique sur son activité. C'est aussi un temps de mise en confiance de l'apprenant.

Un examen final.

Dimanche 07 novembre

Journée d'examen : 7H - Mise en situation professionnelle reconstituée

Réaliser un entretien. Instaurer un climat de confiance avec la personne. La questionner avec une authentique et bienveillante curiosité. Recueillir les informations concernant ses besoins et ses attentes. Savoir identifier une séquence d'art-thérapie adaptée

Informations pratiques et modalités d'organisation :

Nombres d'heures : 201 heures de formation + 7 heures d'examen

Effectif prévu : de 8 à 15 personnes maximum

Dates et inscriptions :

Inscriptions :

Jusqu'au 15 janvier 2027

(dépôt de candidature à tout moment en ligne)

Dates des modules 2027 :

- Du vend. 22 au dim. 24 janvier
- Du vend. 19 au dim. 21 février
- Du vend. 19 au dim. 21 mars
- Du vend. 30 avril au dim. 02 mai
- Du vend. 28 au dim. 30 mai
- Du vend. 25 au dim. 27 juin
- Du sam. 10 au mer. 14 juillet (sous réserve de disposer de la salle)
- Du vend. 03 au dim. 05 septembre
- Du vend. 01 au dim. 03 octobre
- Du vend. 05 au sam. 06 novembre
- 07 novembre (Journée d'examen)

Horaires, lieux et accessibilité :

Horaires :

Modules 1, 4, 6 et 7

- Le premier jour de 14H à 18H
- Les autres jours de 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Modules 2, 3, 5, 8, 9 et 10

- de 9H30 à 13H et de 14H à 17H30

Lieux de la formation :

École d'Art-Thérapie Catherine Jenny
8 rue Renouvier - 67600 SÉLESTAT

Stage de juillet hors les murs de l'école :

adresse à confirmer, à proximité de Sélestat

Accessibilité handicapés

Pour l'accueil de personnes handicapées, un entretien préalable doit se dérouler avec Catherine Jenny, référent handicap, afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires en fonction du handicap.

Kit matériel de base

Les stagiaires sont invités à se constituer dès leur 1ère année de formation un kit matériel de base. (stages, pratique personnelle, installation...)

Matériel de dessin

- Crayons à papier, gomme et taille-crayon
- Crayons de couleur, de préférence aquarellables
- Feutres de couleur
- Feutres noirs permanents ou indélébiles : 3 épaisseurs de pointe (fine, moyenne et épaisse).
- Craies grasses
- Pinceaux : 3 pinceaux plats et 3 ronds pointus, de préférence en fibre synthétique (exemple de tailles : 3, 6 et 10)
- Ciseaux, colle en bâton
- Chiffon, petite éponge...

Supports papier

- Carnet de bord : un cahier destiné à vos notes personnelles, à vos réflexions et à vos ressentis tout au long des ateliers.

Le matériel et les fournitures complémentaires nécessaires à la réalisation des exercices pendant les modules seront mis à disposition par l'école.
(ex : papier, peinture, argile, etc.)

Informations pratiques et modalités d'organisation :

💰 Coût pédagogique :

Le coût comprend les frais pédagogiques et les matériaux (hors kit personnel stagiaire) ; les frais d'inscriptions et le forfait examen.

Année 2027 - Cycle 1 - Prix de vente HT par participant (€) *		
Tarif Autofinancement (Plein tarif)	Tarif autofinancement : réservé aux personnes physiques qui financent elles-mêmes leur formation sur leurs fonds propres, y compris les travailleurs indépendants, dans le cadre d'un contrat individuel de formation professionnelle.	4350,00 €
Tarif Autofinancement - "Early Bird"	Remise de 5 % appliquée pour toute inscription finalisée avant le 28 novembre 2026. .	4132,50 €
Tarif Financement Tiers	Applicable lorsque la formation fait l'objet d'une prise en charge, totale ou partielle, par une entreprise, un employeur ou un organisme financeur (OPCO, France Travail, FAF, etc.), selon les modalités contractuelles applicables.	5220,00€

* Tarifs nets de taxe (Exonération de TVA au titre de l'article 261-4-4° a du Code général des impôts - Activité de formation professionnelle continue).

Conditions et Remarques d'application

Non-cumul : les avantages tarifaires et tarifs préférentiels ne sont pas cumulables entre eux, sauf mention expresse contraire.

Financement Tiers : ce tarif tient compte des coûts liés à la gestion administrative et au suivi spécifique des dossiers de financement auprès des entreprises, employeurs et organismes financeurs concernés.

Reste à charge : dans le cas où la prise en charge accordée ne couvrirait pas la totalité du coût de la formation, le montant restant dû est calculé sur la base du financement effectivement accordé. Ses modalités de règlement, dont l'échelonnement des versements, sont précisées dans le contrat, la convention ou tout document contractuel applicable.

Informations pratiques et modalités d'organisation :

Modalités de Règlement

A. Pour les particuliers (Autofinancement / Contrat individuel)

Versement initial :

Un premier versement de 570,00€ est dû après l'expiration du délai légal de rétractation.

Règlement du solde (au choix) :

- **Option 1 (Mensuelle) :** Échelonnement du solde en 10 versements mensuels d'égal montant, au fur et à mesure du déroulement de la formation, selon l'échéancier établi.
- **Option 2 (Trimestrielle) :** Échelonnement du solde en 4 versements trimestriels d'égal montant, au fur et à mesure du déroulement de la formation, selon l'échéancier établi.

Moyens de paiement :

Les règlements s'effectuent par virement bancaire ou par prélèvement automatique SEPA, sur fourniture d'un RIB et signature du mandat dédié.

B. Pour les entreprises et personnes morales (Convention B2B)

Acompte à la commande :

Un acompte de 700,00€ est exigible à la signature de la convention de formation pour valider définitivement l'inscription au cycle, sauf dispositions particulières prévues dans celle-ci.

Règlement du solde (au choix) :

- **Option 1 (Mensuelle) :** Échelonnement du solde en 10 mensualités d'égal montant, de février à novembre, selon l'échéancier figurant sur la convention.
- **Option 2 (Trimestrielle) :** Échelonnement du solde en 4 versements trimestriels, selon l'échéancier figurant sur la convention.

Moyens de paiement & Pénalités :

Les règlements s'effectuent par virement bancaire ou par prélèvement automatique SEPA, selon les modalités prévues dans la convention et/ou sur les factures correspondantes.

En cas de retard de paiement, des pénalités de retard seront exigibles dans les conditions et au taux prévus par la convention de formation ou les conditions générales applicables. Une indemnité forfaitaire pour frais de recouvrement de 40 € sera également due, conformément à la réglementation applicable aux relations entre professionnels.

Les moyens techniques

L'école dispose de deux salles : la salle des art-thérapeutes de 99m2 et la salle des amis de 60m2 ainsi que d'un bureau-bibliothèque-salle de réunion de 40m2.

Chaque salle est équipée du wifi, d'un matériel pour la vidéo projection et pour le son, d'une imprimante, et de tables, de chaises, de matelas, de chevalets et de tous matériaux nécessaires pour la création et l'expression artistique.



Et à disposition un espace pause avec mange debout, four micro-ondes, cafetière, théières... Vestiaires, toilettes et lavabos.

La méthodologie pour l'ensemble des modules

Explorer, reconnaître, construire Notre démarche s'appuie et, tout à la fois, réhabilite le processus originel présent en chaque être : la mise en œuvre des intelligences du corps, du cœur et de l'esprit qui favorise les apprentissages. Les mises en situation, tant sur le plan artistique que relationnel, sollicitent et stimulent les cinq sens, le mouvement, la curiosité, l'observation et l'imagination pour donner du sens et ouvrir l'esprit à la créativité et au questionnement tout comme à l'intuition.	Savoir-faire et savoir être Dans un processus d'approfondissement progressif, la formation permet l'acquisition de techniques d'expression artistique, d'un savoir-faire et le développement progressif d'un savoir être dans l'accompagnement. Les apprenants sont amenés progressivement à être dans la position d'apprenti art-thérapeute.	Interactivité L'enseignement est construit dans une interactivité entre les apports théoriques et les mises en situation. Il s'agit à la fois d'expérimenter et d'avoir les connaissances théoriques nécessaires afin que les stagiaires acquièrent peu à peu la capacité de définir quel est le mode d'expression artistique le mieux adapté à chaque personne, en fonction de sa difficulté existentielle et de sa sensibilité.
Intégration L'expérience vécue en conscience initie la transformation. C'est en le vivant que chacun peut transformer et intégrer ce qui est inscrit dans la mémoire corporelle et comprendre que les productions artistiques, quelque soient les disciplines, sont les reflets de l'histoire et des désirs du sujet. Éclairé par l'enseignement théorique et par la réflexion, chacun pourra observer un changement durable dans ses nouvelles aptitudes tant personnelles que professionnelles.	Travail et recherche personnels Tout au long de la formation les stagiaires sont engagés à étayer leur apprentissage par des lectures et un travail personnel, tant au niveau théorique que pratique.	Thesaurus Il est mis à la disposition des participants une bibliographie qui s'étoffe au fil de la formation et des documents spécifiques aux thèmes abordés. Par ailleurs il leur est demandé de prendre en note les modèles des exercices pratiqués ainsi que les éléments de leur parcours personnel au cours de la formation.

La méthodologie pour chaque module

Chaque module débute par un feed-back des vécus dans l'intervalle entre les modules, des questionnements et prises de conscience éventuels. Chaque participant est alors invité à exprimer ses besoins en mieux-être. Cette modalité expérimentée en grand groupe avec l'aide des formateurs entraîne les apprenants à la pratique de l'entretien et à la co-construction de la demande d'aide avec les futurs clients.

Nous pensons que les professionnels s'orientant vers l'art thérapie se doivent d'être eux-mêmes engagés dans une pratique d'expression personnelle, artistique et psychocorporelle. Nous consacrons chaque jour un temps destiné à leur donner les bases d'un travail psychocorporel et créateur structurant.

Les moyens et méthodes pédagogiques

L'enseignement est construit dans une interactivité entre les mises en situation dans un processus d'approfondissement progressif, les apports théoriques, l'acquisition de techniques d'expression artistiques, et, le questionnement visant la mise en place de repères personnels et l'émergence des problématiques professionnelles permettant les études de cas.

Des Powerpoint, des vidéos cliniques ou documentaires sont présentés dans certains stages afin d'illustrer l'enseignement théorique ou certains aspects du travail. Des documents pédagogiques ou articles sont proposés en version électronique ou papier et selon les stages, des cahiers pédagogiques. Une bibliographie de référence est mise à disposition ainsi que les documents théoriques via « l'espace stagiaires » sur le site de l'école. Une bibliothèque avec des ouvrages consultables ou en emprunt est également à disposition des participants.

Le profil des formateurs

Catherine Jenny, directrice de la formation

Fondatrice de l'école d'art-thérapie, elle est art-thérapeute, praticienne de la psychothérapie et formatrice de praticiens, certifiée par l'Institut de Formation en Communication et Thérapie Psychocorporelle (IFCC - Strasbourg), elle est titulaire du Certificat Européen de Psychothérapie et diplômée de l'École de Gestalt and Experiential Teaching - Paul Rebillot.

Animée par une quête de connaissance de l'être elle n'a cessé de poursuivre son parcours de connaissance d'elle-même en enrichissant ses compétences avec l'Écoute profonde du Soi (Victoria Pellé-Reimers), les traditions de guérison (Foundation for Shamanic Studies), les outils de la thérapie transpersonnelle (Rainer Pervöltz - Freiburg), l'hypnose ériksonienne (Nicolas Dumont) et la médecine symbolique (Rose et Gilles Gandy).

Emilie Cottam

Pour le cycle 1, Catherine est assistée par Émilie Cottam, art-thérapeute en fin de formation à l'école d'art thérapie Catherine Jenny, et scénographe / costumière diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre (Bruxelles) depuis 2002.

Forte de 25 années d'expérience dans la création théâtrale, elle a mené un travail approfondi autour de plusieurs contes. Son regard artistique et symbolique nourrit aujourd'hui sa pratique de l'art-thérapie, dans une approche sensible, ancrée dans l'imaginaire et la matière.

Émilie est également formée au conseil en image (méthode Style et Personnalité de Brigitte Kessel) et au Shiatsu, 2 méthodes profondément symboliques dans leur approche.



Dernière mise à jour le 01.09..2026